

PERITO ESPECIALISTA TASADOR EN ANTIGÜEDADES

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso va dirigido a cuantas personas estén relacionadas con el mundo de las antigüedades y tengan que tasar una pieza, tanto para una división testamentaria, una sala de subastas, un particular que quiera saber el precio de una pieza para asegurarla adecuadamente o para colaborar con Compañías de Seguros.

Los destinatarios son todas aquellas personas que tengan estudios de Arte, tanto profesores como estudiantes, profesionales de las antigüedades, técnicos de casas de subastas o coleccionistas.

El material entregado al alumno consta de 6 módulos de estudio. El tiempo estimado para realizarlo es de 500 horas en el caso de los profesores de Arte, de 600 horas en el caso de los anticuarios y de 800 horas para el público en general, y se atenderá al alumno durante un periodo de 3 años desde la matriculación. Podrá enviar sus consultas y ejercicios por internet, fax, correo postal o teléfono a través de los cuales será atendido por su tutor que le resolverá cualquier duda que se le pueda plantear.

Al final del curso deberá realizar un examen final; el lugar del mismo ya se le comunicará con anticipación.

El título obtenido tendrá el reconocimiento de la Asociación Empresarial de Peritaje y Valoraciones Judiciales (A.P.P.J.), la cual le remitirá el carnet profesional.

PROGRAMA

LAS ANTIGÜEDADES

- INTRODUCCIÓN.
- PRINCIPALES TENDENCIAS Y ESTILOS:
 - El Románico.
 - El Gótico.
 - La arquitectura gótica
 - El arte gótico
 - El mobiliario gótico
 - Los estilos ingleses y de transición.
 - «Renaissance» (hasta 1650).
 - El Manierismo.
 - El Carolino y el Commonwealth.
 - La Restauración.
 - El Barroco.
 - Guillermo y María (1688-1702).
 - Los estilos «Luis».
 - Louis treize (XIII)

- Louis quatorze (XIV)
 - Louis quinze (XV)
 - Louis seize (XVI)
 - El estilo regencia francés.
 - El Rococó.
 - Louis quinze (XV)
 - Los estilos ingleses del siglo XVIII.
 - El estilo reina Ana
 - El estilo georgiano
 - El Neoclasicismo (1760-1830).
 - Louis seize (XVI)
 - El estilo directorio.
 - El estilo imperio.
 - El estilo regencia.
 - El Eclecticismo y los estilos «neo».
 - El estilo victoriano.
 - El estilo restauración francés.
 - El estilo Luis Felipe.
 - El Segundo Imperio.
 - El estilo biedermeier
 - El Romanticismo.
 - «Jugendstil» y «Art Nouveau».
 - El movimiento «arts and crafts»
 - «Art nouveau»
 - «Jugendstil»
 - «Sezession» (Secesión vienesa)
 - «Nieuwe kunst»
 - «Art Déco»
- **CÓMO SELECCIONAR ANTIGÜEDADES:**
 - ¿Qué son las antigüedades?
 - La colección.
 - Anticuarios y subastas.
 - La compra.
 - Antigüedades auténticas, falsas y restauradas.
 - Un pasado propio
- **EL MOBILIARIO:**
 - El mobiliario primitivo.
 - El mobiliario griego
 - El mobiliario romano
 - Mobiliario medieval.
 - Muebles de la alta edad media
 - El mobiliario gótico
 - El mobiliario y el Renacimiento.
 - Francia
 - Alemania
 - Los países bajos
 - Inglaterra
 - El Barroco.
 - Francia
 - La Europa de habla alemana
 - El siglo XVIII.
 - Los estilos regencia y rococó franceses
 - Alemania y Austria

- Francia: El estilo Luis XVI
- El Clasicismo, el estilo imperio y el Biedermeier.
- Inglaterra
- Francia: Estilos Luis XVI e Imperio
- Alemania
- El período del Eclecticismo.
- Jugendstil, Art Nouveau y Art Déco.
- **LA CERÁMICA:**
 - La alfarería primitiva.
 - Los descubrimientos primitivos
 - Los vidriados y la porcelana
 - La antigüedad grecorromana
 - La cerámica europea a partir de la Edad Media.
 - La influencia islámica
 - Mayólica
 - El gres
 - Desarrollos y adelantos del siglo XIX
 - La porcelana europea
 - Meissen
- **EL CRISTAL:**
 - Los sistemas de decoración.
 - La fabricación de vidrio de Oriente a Occidente.
 - La fabricación en Oriente
 - El cristal en la Europa medieval
 - Venecia
 - Avances en otros lugares de Europa
 - El cristal inglés de plomo y el cristal holandés
 - El cristal del siglo XIX.
 - El cristal y la joyería.
- **LOS RELOJES Y LOS CRONÓMETROS:**
 - Cómo medir el tiempo.
 - Los relojes mecánicos.
 - Christiaan Huygens y sus inventos
 - Los primeros relojes de péndulo
 - La forma exterior del reloj
 - Tipos de relojes.
 - La producción en serie.
- **OTRAS ANTIGÜEDADES:**
 - Piezas rurales.
 - Arte popular
 - Objetos rurales auténticos y falsos
 - Juguetes antiguos: Muñecas y trenes.
 - Muñecas
 - Trenes en miniatura
 - Escultura.
 - Chimeneas y estufas antiguas de hierro fundido.
 - Curiosidades religiosas y antigüedades de las iglesias cristianas.
 - Objetos judíos

- Armas y armaduras.
 - El objeto de las armas
 - Armas ofensivas y defensivas
- Orfebres y plateros.
 - Oro, plata, cobre y latón
 - Como se trabaja el metal
 - Técnicas decorativas
 - La decoración con metales preciosos
 - Historia de la joyería y la platería
 - Plata inglesa
 - El siglo XIX
 - Contrastes
- Objetos navales.
 - Ornamentos navales
 - Instrumentos de navegación
 - Otros instrumentos y cartas náuticas
- Libros.
- ANTIGÜEDADES AMERICANAS:
 - Estilos americanos.
 - El mobiliario.
 - «Pilgrim» o de los peregrinos (1640-1690)
 - «William and Mary» o Guillermo y María (1700-1730)
 - Reina Ana (1725-1755)
 - Chippendale (1755-1790)
 - Federal (1790-1815)
 - Imperio (1815-1865)
 - Los pilares y volutas del estilo francés restauración (1830-1870)
 - Neogótico y neoisabelino (1830-865)
 - Neorrocó (1840-1870)
 - La vuelta del estilo renacimiento y los neoestilos griego y egipcio (1850-1890)
 - Estilos innovadores (1850-1900)
 - El diseño reforma (1870-1915)
 - Estilo «Shaker»
 - Mueblistas famosos
 - Sillas
 - Las mecedoras
 - Plata.
 - Estilos
 - El trabajo de la platería
 - Plateros famosos
 - Como fecha la plata americana
 - Como comprar plata americana
 - Relojes.
 - Fabricantes de relojes
 - Relojes populares en Estados Unidos
 - Cristal.
 - Fabricantes famosos de cristal
 - «QUILT» (acolchados o edredones).
 - Como documentar, guardar y conservar los edredones
 - Tipos de «quilts»
 - Técnicas para hacer edredones
 - Modelos de edredones
- OBJETOS ORIENTALES:

- Las grandes culturas.
 - El islam y los mongoles
 - Contacto entre oriente y occidente
 - La influencia recíproca
 - La atracción del oriente
 - Las culturas china y japonesa
- Cerámica y porcelana.
 - La cerámica china
 - Japón
- La talla.
- Bronce.
- Laqueado.
- **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ANTIGÜEDADES:**
 - Cómo cuidar las antigüedades.
 - Restauración «hágalo usted mismo».
 - Cómo restaurar y conservar la piedra natural y la piedra artificial.
 - Piedra natural
 - Cerámica y porcelana
 - Alabastro
 - Ámbar
 - Camafeos
 - Figura y adornos de yeso o estuco
 - Azabache
 - Mármol
 - Ónice
 - Cómo restaurar y conservar el cristal.
 - Arañas
 - Espejos
 - Restauración y conservación de metales.
 - Aluminio
 - Hojalata
 - Bronce
 - Cobre y latón
 - Plomo
 - Níquel
 - Oropel o «pinchbeck»
 - Peltre y soldaditos de plomo
 - Plata
 - Plata de sheffield
 - Plata británica
 - Hierro
 - Esmalte
 - Joyería
 - Monedas
 - Cerraduras
 - Tornillos y pernos
 - Cómo se restauran y conservan los materiales orgánicos.
 - Tejidos

«Appliqué» o aplicaciones

Bordados

Encaje

Hueso

Marfil

Carey

Asta o cuerno

Animales disecados

Cuero

Pergamino

Coral

Esteras y sillas de enea

Mimbre

Cañizo y rejilla

Papel

«Papier maché»

Madreperla

Concha de tortuga (carey) y estilo «boulle»

- Restauración y conservación de objetos de madera.

La conservación y el cuidado específico de los muebles antiguos

Restauración de muebles antiguos

- Restauración y conservación de muebles: otros materiales.

- Restauración y conservación de objetos y materiales compuestos.

Herramientas

Cámara fotográficas

Fotografías

Instrumentos científicos

Relojes

Casas de muñecas

Muñecas

Armas blancas

Armas de fuego

Dorados

TÉCNICO EN ANTIGÜEDADES

- **ESTILOS:**

- Estilo barroco (h. 1620-1700).

- Luis XIV

- Reconocer el estilo

- Estilo rococó (h. 1720-1760).

- Commedia dell'arte

- Reconocer el estilo

- Estilo neoclásico (h. 1760-1800).

- Excavaciones neoclásicas

- Reconocer el estilo

- Estilo federal (h. 1776-1815).

- Duncan Phyfe

- Reconocer el estilo

- Estilo Regency (h. 1810-1830).

- Thomas Hope

- Reconocer el estilo

- Estilo victoriano (h. 1837-1901).
 - Exposiciones
 - Reconocer el estilo
- Estilo Arts and Crafts (h 1860-1910).
 - William Morris
 - Reconocer el estilo
- Estilo Art Nouveau (h. 1880-1910).
 - Naturalismo
 - Reconocer el estilo
- Estilo eduardiano (h. 1901-1910).
 - Royal Worcester
 - Reconocer el estilo
- Estilo modernista (desde 1918).
 - Nuevos materiales
 - Reconocer el estilo
- **MOBILIARIO:**
 - Cómo examinar un mueble.
 - Cuadro cronológico de estilos de mobiliario (1700-1900).
 - 1700-1720
 - 1720-1740
 - 1740-1760
 - 1760-1780
 - 1780-1800
 - 1800-1820
 - 1820-1840
 - 1840-1860
 - 1860-1880
 - 1880-1900
 - Historia de la mesa.
 - Charles-Honoré Lannuier
 - Elementos de tres mesas.
 - Reproducciones
 - Tipos de mesa.
 - De tablero triple
 - Mesa pilastra
 - Mesa de trabajo
 - Mesa de comedor
 - Mesas quartetto
 - Mesa de centro
 - Mesa «boulle» de centro
 - Mesa suite de salón
 - La madera satinada
 - Historia de la silla.
 - Thomas Chippendale
 - Elementos de tres sillas.
 - La época del nogal
 - Tipos de sillas de comedor.
 - Silla ajaponesada

- Silla auxiliar Jorge II
- Silla chippendale
- Sillón estilo sheraton
- Silla neoclásica de comedor
- Sillón regency
- Silla Guillermo IV
- Silla neorrocó
- Neosheraton
- Tipos de sillones tapizados.
 - Sillón de orejas Jorge II
 - Fauteuil Luis XV
 - Sillón de orejas Jorge III
 - Fauteuil Luis XVI
 - Sillón en góndola
 - Sillón Guillermo IV
 - Sillón neogótico
 - Sillón liberty & co.
 - Otras sillas windsor
- Tipos de sofás.
 - Sofá con respaldo de doble silla
 - Sofá de respaldo de triple silla
 - Sofá con respaldo de camello
 - Sofá regency
 - Sofá estadounidense clásico
 - Chaise-longue
 - Sofá belter
 - Canapé
- Historia del mobiliario de almacenaje.
 - Marquetería
 - La edad del roble
 - Chapado
- Tipos de cómoda.
 - Cómoda de marquetería de alga
 - Commode
 - Cómoda de soltero
 - Cómoda alta
 - Cómoda aserpentinada
 - Cómoda federal
 - Cómoda de campaña
 - Cómoda wellington
- Tipos de armarios y roperos.
 - Armoire provincial
 - Armoire Luis XV
 - Armoire
 - Armario ropero
 - Armario ropero regency
 - Armario victoriano
 - Armario de imitación sheraton
- Tipos de aparadores y bargueños.
 - Aparador alto
 - Aparador rinconero de vitrina
 - Chiffonier
 - Credenza

- Bargueño
- Aparador
- Aparador de vitrina
- Mobiliario de biblioteca.
 - Gillows of lancaster
 - La edad de la caoba
- Tipos de mesa escritorio.
 - Buró mazarino
 - Librería buró de abovedado doble
 - Mesa de tambor
 - Mesa y librería
 - Secrétaire à abbatant
 - Davenport
 - Mesa de escritura arriñonada
 - Buró plat
- CERÁMICA:
 - Cómo examinar la cerámica.
 - Historia de la alfarería.
 - Piezas chinas sancai
 - Mayólica y grabados istoriato
 - Cantagalli
 - Historia de la loza de Delft.
 - Chinoiserie
 - Algunas marcas de Delft
 - Historia de las cerámicas de Staffordshire.
 - Josiah Wedgood
 - Figuras de respaldo plano
 - Marcas
 - Imari
 - Otros fabricantes de mayólica
 - Tipos de cerámica Art Déco.
 - Susie Cooper
 - Royal winton
 - Essevi
 - Goldscheider
 - Lenci
 - Clarice Cliff
 - Rookwood
 - Weller
 - Historia del gres.
 - Calcomanías
 - Pinturas de género
 - Tipos de gres.
 - Loza de elers
 - Viadriado a la sal, de Staffordshire, siglo XVIII
 - Basalto negro
 - Gres de Bristol
 - Gres de Staffordshire, siglo XIX

- Doulton
- Mettlach
- Bernard Leach
- Historia de la porcelana.
 - Cargamentos de naufragios
 - Importantes marcas de reinado ming
- Tipos de cerámica china.
 - Celadón
 - Qingbai
 - Wucái
 - Blanc-de-chine
 - Famille verte
 - Flor de melocotón
 - Doucái
 - Famille rose «Familia rosa»
- Tipos de cerámica japonesa.
 - Kakiemon
 - Imari
 - Nabeshima
 - Hirado
 - Satsuma
 - Kinkozan
 - Kutani rojo
 - Noritake
- Historia de la porcelana alemana.
 - Hausmaler
 - Modeladores importantes
 - Otras marcas de Meissen
- Fábricas europeas del siglo XVIII.
 - Chantilly
 - Saint-Cloud
 - Mennecy
 - Capodimonte
 - Viena
 - Ludwigsburg
 - Tournai
 - Doccia
 - Otras marcas
- Fábricas británicas del siglo XVIII.
 - Lund's Bristol
 - Chelsea
 - Vauxhall
 - Bow
 - Lowestoft
 - Liverpool - Chaffers
 - Plymouth
 - Derby
 - Algunas marcas Derby
- Fábricas europeas del siglo XIX.
 - Viena
 - Berlín
 - Jacob Petit
 - Meissen

- Carl Thieme
- Piezas estilo viena
- Edmé Samson & Cie.
- Rozenburg
- Importantes marcas Belleek
- Fábricas británicas y estadounidenses del siglo XIX.
 - Davenport
 - Nantgarw
 - Spode
 - Rockingham
 - Ridgway
 - Ott & Brewer
 - Minton
 - Royal worcester
- **PLATA:**
 - Cómo examinar la plata.
 - Sellos.
 - Sellos europeos
 - Sellos americanos
 - Estilos de plata en el tiempo.
 - Jarras
 - Candeleros
 - Cafeteras
 - Historia de la iluminación.
 - Fabricantes importantes
 - Historia de las vasijas de plata.
 - Charles Kändler
 - Historia de la cubertería.
 - Modelos de cuberterías
 - Tipos de plata del siglo XX.
 - Esmaltado cloisonné
 - Álbum de fotos Karl Fabergé
 - Tenedor de postre Tiffany
 - Vasija y tapa arts and crafts
 - Candelero arts and crafts
 - Reposahueveras bañado en plata
 - Tetera art déco
 - Copa moderna
- **CRISTAL:**
 - Cómo examinar el cristal.
 - Historia del cristal.
 - George Ravenscroft
 - Pies desplegados
 - Tipos de copas de vino del siglo XVIII.
 - Balaustre de cuenco acampanado
 - Abalaustrada de arco puntado
 - Balaustre ligero de Newcastle
 - Copa de vino doble florós y enroscadura

- Copa de cerveza de serie doble
- Copa de vino de enroscadura mixta y pie abovedado
- Copa de vino de tallo facetado
- Copa de tallo facetado
- Historia del cristal tallado y prensado.
 - Cristal tallado
 - Cristal prensado estadounidense
- Tipos de cristal tallado.
 - Diamante superficial
 - Aflautado y a rodajas
 - «Aconchados» y «abanicos»
 - Diamante en fresa
 - Escalonado y en rodajas
 - Aflautado y lente
 - Pilar
 - Brillante
- Historia del cristal coloreado.
 - Cristal coloreado
 - Friedrich Egermann
- Tipos de cristal coloreado.
 - Cristal azul de Bristol
 - Cristal opalino
 - Cristal annagrün
 - Cristal «mercurio»
 - Cristal «vaselina»
 - Cristal «mat-su-no-ke»
 - Cristal «favrile»
 - Cristal de carnaval
- Historia del cristal esmaltado y sobredorado.
 - La familia Beilby
- Tipos de cristal esmaltado y sobredorado.
 - Esmaltado transparente
 - Esmaltado policromado
 - Esmaltado opaco
 - Esmaltado de estilo islámico
 - Esmaltado en altorrelieve
 - Sobredorado en altorrelieve
 - Esmaltado «Mary Gregory»
 - Esmaltado transparente
- Historia del cristal grabado y mordentado.
 - Grabado al puntillado
- Tipos de cristal grabado y mordentado.
 - Grabado a la muela: Siglo XVIII
 - Grabado a la muela: Siglo XIX
 - Grabado al intaglio
 - Grabado de cristal de roca
 - Grabado a la punta de diamante
 - Grabado al puntillado
 - Mordentado
- Historia del cristal camafeo.
 - George Woodall

HISTORIA DEL MUEBLE

- HISTORIA DEL MUEBLE:
 - El Mueble en la Civilización Egipcia.
 - El Mueble en Grecia. Cuna de Occidente
 - El Mueble en el Imperio Romano.
 - El Mueble Paleocristiano-Bizantino.
 - El Mueble Románico.
 - Sillas
 - Mesas
 - Armarios
 - Camas
 - El Estilo Tardo-Gótico.
 - Estilo Plateresco.
 - El Manierismo y El Escorial (Corte Felipe II).
 - El Mueble del S. XVIII en España. El Barroco.
 - La Época de Carlos II (1161-1700).
 - El Mueble Colonial Español.
 - El Mueble en el Virreinato de la Nueva España.
 - El Mueble en el Virreinato del Perú.
 - El Mueble en Italia en el S. XV y XVI.
 - Cassoni
 - Armarios
 - Stipi
 - Cómodas
 - Mesas
 - Asientos
 - Camas
 - El Mueble Inglés en el Siglo XVII.
 - El Siglo XVII en los Países Bajos.
 - El Barroco en los Países Germanos.
 - El Estilo Luis XIII.
 - El Estilo Luis XIV.
 - Estilo Luis XV.
 - Regencia
 - Rococó
 - El Estilo Luis XVI.
 - El Estilo Imperio.
 - El Estilo Queen Ann. Siglo XVIII.
 - El Estilo Georgiano.
 - El Estilo Victoriano y el Eclecticismo.
 - El Mueble Norteamericano.
 - Mobiliario Shaker.
 - El Estilo Gustaviano.
 - Estilo Biedermeier.
 - El Estilo Neoclásico en Rusia.
 - Estilo Fernandino.
 - El Estilo Isabelino.

- Estilo Alfonsino.
- El Mueble Oriental. China y Japón.
 - El mueble chino
 - El arte del mueble japonés

- **BIOGRAFÍAS:**

- Rodrigo Alemán (1470-1542).
- Felipe de Vigarny (h. 1475-1543).
- Jacopo Tatti - Sansovino (1486-1570).
- Alonso Berruguete (1489-1561).
- Jacques A. Du Cerceau (1510-h. 1600).
- Giorgio Vasari (1511-1574).
- Hugues Sambin (1520-1600).
- Hans Vredeman de Vries (1527-1604).
- Gregorio Fernández (1566-1646).
- Juan Martínez Montañés (1568-1649).
- Alonso Cano (1601-1667).
- Filippo Parodi (1630-1702).
- Francesco Pianta (1632-1692).
- Domenico Cucci (1635-1704).
- Leonardo Van Der Vimme (¿-1713).
- Jean Berain (1637-1771).
- André-Charles Boulle (1642-1732).
- Grinling Gibbons (1648-1721).
- Gerhard Dagly (1650-1714).
- Daniel Marot (1661-1752).
- Andrea Brustolon (1662-1732).
- Gerreit Jensen (1680-1715).
- John Pelletier (¿-1710).
- Thomas Roberts (¿-1714).
- Antoine Gaudreaux (1680-1751).
- William Kent (1684-1748).
- James Moore (¿-1726).
- Charles Cressent (1683-1768).
- Giles Grendey (1693-1780).
- Benjamin Goodison (1700-1767).
- James Stuart (1713-1788).
- Ventura Rodríguez Tizón (1717-1785).
- Thomas Chippendale (1718-1779).
- Jean Françoise Oeben (1720-1763).
- Familia Martin.
- Georges Hepplewhite (fallecido en 1786).
- Robert Adam (1728-1792).
- John Linnell (1729-1796).
- Martin Carlin (1730-1785).
- Gillows (Waring and Gillow).
- Jean-Charles Delafosse (1734-1789).
- Jean-Henri Riesener (1734-1806).
- Giuseppe Maggiolini (1738-1814).
- George Jacob (1739-1814).
- Jacob Frères (1739-1820).
- David Roentgen (1743-1807).
- Giuseppe Maria Bonzanigo (1745-1820).
- François-Honoré-Georges-Jacob-Desmalter.

- Martin-Eloy Lingnereux (1750-1809).
- Adam Weisweiler (1750-1810).
- B.V.R.B.
- Thomas Sheraton (1751-1806).
- Pierre Philippe Thomire (1751-1843).
- Angel Maeso.
- Bernard Molitor (1755-1833).
- El Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro.
- Charles Percier (1764-1838) y Pierre François Léonard Fontaine (1762-1853).
- Duncan Phyfe (1768-1854).
- Thomas Hope (1769-1831).
- Charles-Honoré Lannuier (1779-1819).
- Karl Friedrich Schinkel.
- Josef Danhauser (1789-1829).
- Jean-Jacques Werner (1791-1849).
- Michael Thonet (1796-1871).
- Augustus Welby Northmore Pugin (1812-1852).
- John Ruskin (1819-1900).
- Philip Webb (1831-1915).
- William Morris (1834-1896).
- Charles Locke Eastlake (1836-1906).
- Otto Wagner (1841-1918).
- Émile Gallé (1846-1904).
- Lluís Domènech i Muntaner (1850-1923).
- Antonio Gaudí (1852-1926).
- Eugène Vallin (1856-1922).
- Carlo Bugatti (1856-1940).
- Charles Francis Annesley Voysey (1857-1941).
- Gustav Stickley (1858-1942).
- Louis Majorelle (1859-1926).
- Victor Horta (1861-1947).
- Eusebi Arnau Mascort (1863-1933).
- Henry Van de Velde (1863-1957).
- Mackay Hugh Baillie Scott (1865-1945).
- Héctor Guimard (1867-1942).
- Josep Puig I Cadafalch (1867-1956).
- Frank Lloyd Wright (1867-1959).
- Koloman Moser (1868-1918).
- Charles Rennie Mackintosh (1868-1928).
- Peter Behrens (1868-1940).
- Gaspar Homar (1870-1955).
- Joseph Hoffman (1870-1956).
- Eliel Saarinen (1873-1950).
- Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933).
- Pierre Chareau (1883-1950).
- Jules Leleu (1883-1961), André y Paule Leleu.
- Walte Gropius (1883-1969).
- André Groult (1884-1967).

- Ludwig Mies Van Der Rohe (1886-1969).
- Le Corbusier (1887-1965).
- Gerrit Thomas Rietveld (1888-1964).
- Alvar Alto (1898-1976).
- La Bauhaus (1919-1933).
- **TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN:**
 - Eliminación de la Carcoma (Insectos Xilófagos).
 - Ciclo biológico
 - Contra las termitas
 - Quitar los herrajes.
 - Decapado y Lixiviado.
 - Encolado, sustitución de molduras, piezas, etc.
 - Procedimiento
 - Lijado, limpieza, uniformado (blanqueo, teñido, entonación).
 - Lijado
 - Limpieza
 - Blanqueo
 - Teñido
 - Glaseado
 - Tinturas para sombreado
 - Refinado, tapaporos, sellado, estucado.
 - El estucado
 - Barnizado, lacado, pulido.
 - A la cera
 - Encáustica
 - Con goma laca
 - Lacado
 - Dorado y Policromado.
 - Mordiente a base de aceite
 - El Laqueado Oriental.
 - Marmolizado.
 - Material necesario
 - Limpieza de herrajes (bronces y mármoles).
 - Limpieza de cerraduras
 - Limpieza de mármol
 - El Découpage.
 - El Craquelado.
 - Craqueladores de un componente
 - Craqueladores de dos componentes
 - Terminación
 - La Técnica Decapé.
 - Materiales
 - Procedimiento
 - La Técnica del Maque.
 - El Arte de la Laca china.
 - Marquetería al Estilo Boulle.
 - Técnica del Esponjado.
 - Criterios genéricos de Restauración.
 - Estudio preliminar
 - Intervención
 - Materiales
- **ALGUNOS ESTILOS DE MOBILIARIO:**
 - Cómo reconocer un mueble antiguo.

- El Mueble Regencia (1800-1830).
- El Mueble Imperio (1804-1830).
- El Mueble Restauración (1815-1830).
- El Mueble Biedermeier (1815-1845).
- El Mueble Luis Felipe (1830-1845).
- El Mueble Isabelino (1830-1870).
 - Isabelino catalán (estilo de la ditada)
- El Mueble Victoriano (1837-1890).
- El Mueble Modernista.
- El Mueble Art Déco (1910-1930).
- **MODERNISMO O ART NOUVEAU:**
 - Modernismo en Europa.
 - Modernismo en Cataluña.
 - Arquitectura Modernista en Cataluña.
 - Historia
 - Principales arquitectos modernistas
 - Algunos de los edificios modernistas más importantes
 - Sagrada Familia (Gaudí)
 - Escultura Modernista en Cataluña.
 - Principales escultores modernistas
 - Pintura Modernista en Cataluña.
 - Principales pintores modernistas
 - Otras Artes en el Modernismo Catalán.
 - Artes decorativas
 - Literatura modernista en Cataluña
 - Música modernista en Cataluña
- **ART DÉCO:**
 - ¿Qué es el Art Déco?
 - París 1925: Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes
 - Características del Art Déco
 - Cronología.
 - Arquitectura en el Art Déco.
 - El Empire State Building
 - El Chrysler Building.
 - Pintura en el Art Déco.
 - Edward Hopper (1882-1967)
 - Tamara de Lempicka (1898-1980)
 - El Diseño de Interiores y el Diseño Gráfico.
 - La Música en el Art Déco.
- **LAS MADERAS:**
 - Abedul.
 - Abeto.
 - Acebo.
 - Álamo.
 - Alerce.
 - Aliso.
 - Arce.
 - Balsa.

- Boj.
- Bubinga.
- Caoba Africana.
- Castaño.
- Castaño de Indias.
- Cedro.
- Cerezo.
- Ciprés.
- Ébano.
- Encina.
- Enebro.
- Eucalipto.
- Framiré.
- Fresno.
- Haya.
- Iroko.
- Kauri.
- Mangle.
- Mansonia.
- Meranti Amarillo.
- Meranti Blanco.
- Meranti Rojo Claro.
- Meranti Rojo Oscuro.
- Nogal.
- Okume.
- Olivo.
- Olmo.
- Palisandro.
- Pícea.
- Pino Albar.
- Pino Oregón.
- Plátano.
- Ramín.
- Roble Blanco.
- Roble Rojo.
- Samba.
- Sándalo.
- Sapelly.
- Sauce.
- Secoya.
- Serbal.
- Teca.
- Tejo.
- Tilo.
- Zebrano.

VALORACIONES DE CONTENIDO

- **PRESENTACIÓN:**
 - Sectores.
 - Oficinas
 - Vehículos

- Pisos
- Mobiliario
- Maquinaria
- Muebles a medida
- Locales con instalaciones y permisos
- Valoraciones compañías de seguros
- Cartera de clientes.
- Mercado.
- Artesanía internacional.
- Feria de antigüedades.
 - España
 - Francia
 - Italia
 - Holanda
 - Reino Unido
 - Suiza
- Mercadillos de antigüedades.
 - Alemania
 - Austria (Viena)
 - Bélgica
 - Dinamarca (Copenhague)
 - España
 - Estados Unidos
 - Francia
 - Gran Bretaña (Londres)
 - Holanda (Amsterdam)
 - Italia
 - Portugal (Lisboa)
 - Suiza (Zúrich)
- Precios.
 - Arte on line
- Subastas.
 - Subastas y coleccionismo
- Bibliografía.
- Atención.
- Las propiedades de las grandes fortunas.
- **LOS ABANICOS:**
 - Tipos de abanico.
 - Historia.
 - Lenguaje del Abanico.
 - Artículos 2º mano.
 - Artículos nuevos.
- **ARMAS:**
 - Breve historia.
 - Miguelete o española
 - Francesa
 - La llave de percusión
 - Tipos de armas de caza o tiro.

La Escopeta
El Rifle
Armas combinadas
La Pistola
El Revólver
Arquería
Cuchillería
La Avancarga
Aire comprimido

- Artículos 2º mano.
- Artículos nuevos.
- **BASTONES:**
 - Artículos 2º mano.
 - Artículos nuevos.
- **CERÁMICA Y PORCELANA:**
 - ¿Qué diferencia hay entre la cerámica y la porcelana?
 - Historia de la Cerámica.
 - Hacer arcilla lleva su tiempo
 - El modelado
 - El acabado
 - Secado y cocción
 - Historia de la Porcelana.
 - Tipos de Porcelana
 - Términos más usados en la porcelana
 - Artículos 2º mano.
 - Artículos nuevos.
- **CRISTAL Y VIDRIO:**
 - ¿Cuál es la diferencia entre un vidrio y un cristal?
 - ¿Cómo se hace el “cristal” cortado?
 - Orígenes del vidrio y su evolución.
 - Orígenes y evolución de la materia prima del vidrio
 - La composición vítrea
 - Estudios realizados por el Museo de El Cairo
 - Técnicas de elaboración.
 - Técnicas en frío
 - Técnicas en caliente
 - Artículos 2º mano.
 - Artículos nuevos.
- **ESCULTURA:**
 - Historia de la Escultura.
 - Breve introducción
 - Los primeros tiempos
 - Los modelos clásicos
 - El peso de la religión
 - El Renacimiento
 - El Barroco
 - El Rococó
 - El arte oriental
 - Grandes innovadores
 - Miguel Ángel: Un genio inmortal
 - Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)
 - El Manierismo
 - El arte precolombino

Las nuevas tendencias del siglo XX.

- Materiales y herramientas.

Herramientas

- Artículos 2º mano.

- Artículos nuevos.

- JOYAS:

- Metales preciosos.

El Oro

La Plata

El Platino

El Paladio

El Radio

- Metales utilizados en joyería.

Oro fino

Oro de 18 quilates

Oro de 14 quilates

Oro de 9 quilates

Plata fina

Plata de ley

Platino

Cobre

Latón

Alpaca (plata alemana)

Aluminio

Titanio

Circonio

- Las Gemas.

Ágata

Aguamarina

Alejandrita

Amatista

Ámbar

Aventurina

Azabache

Berilo

Circón

Coral

Corindón (Rubés y Zafiros)

Cristal de roca

Cuarzo

Diamante

Esmeralda

Granate

Hematites

Jade

Lapislázuli

Malaquita

Ojo de Tigre

Ópalo
Perla
Topacio
Turquesa
Algunas gemas y su simbolismo

- El Tallado.

El brillo

Los tipos de talla más comunes

- Artículos 2º mano.

- Artículos nuevos.

- **JUGUETES:**

- Un patrimonio desconocido y olvidado.

- Historia del Juguete.

- La Industrialización del Juguete.

- Coleccionismo de Juguetes.

- Artículos 2º mano.

- Artículos nuevos.

- **LÁMPARAS:**

- Tipos de iluminación.

Iluminación directa

Iluminación acentuada

Iluminación indirecta

- Tipos de lámparas.

Lámparas fluorescentes

Focos incandescentes

Spots dirigibles

Iluminación de riel

Lámparas de pie

Lámparas colgantes

Lámparas de mesa

Candelabros de pared o arbotantes

- Artículos 2ª mano.

- Artículos nuevos.

- **LIBROS:**

- Los libros en la Edad Media.

El acceso a los libros

El arte de los manuscritos iluminados

Nacimiento de la industria editorial

- Artículos 2ª mano.

- Artículos nuevos.

- **MARFIL:**

- El Marfil a lo largo de los siglos.

Los lugares más destacados

- Artículos 2ª mano.

- Artículos nuevos.

- Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Faunas y Floras Silvestres (CITES).

¿Cómo funciona la CITES?

Especies CITES

Países miembros

- Elefantes (MIKE y ETIS).

Conf. 10.10 (Rev. COP12) Comercio de especímenes de elefante

- **MONEDAS Y BILLETES:**

- Historia de la Moneda y el Dinero.
 - Gran Bretaña
 - América Latina
 - El Dólar
 - El Yen japonés
 - El Marco alemán
 - El Franco
 - El Rublo ruso
- La Moneda en España.
 - Historia de la Peseta
 - Historia del Euro
- Artículos 2ª mano.
- Artículos nuevos.
- MUEBLES:
 - Tipos de Madera.
 - Maderas macizas
 - Tableros de fibra
 - Chapas
 - Contrachapados
 - Maderas artificiales
 - Aglomerados
 - Algunos tipos de Maderas.
 - Abebay
 - Abedul amarillo
 - Abedul europeo
 - Alerca
 - Aliso rojo
 - Balsa
 - Caoba africana
 - Caoba americana
 - Ceniza negra
 - Cerezo
 - Cerezo negro
 - Cocobolo
 - Degame
 - Ébano africano
 - Haya americana
 - Madera de Bahía
 - Mesquite
 - Palo de rosa
 - Pino blanco occidental
 - Pino gigante
 - Roble blanco
 - Roble rojo
 - Sapele
 - Sauce
 - Sicomoro
 - Teca

- El Collage
- La Litografía
- La Serigrafía
- Las Tintas
- El Oro o dorados en la pintura
- Los inicios de la pintura.
 - La expresión prehistórica
 - Arte egipcio
 - Pintura romana
 - Arte cristiano
 - Arte bizantino
 - Arte románico
 - Arte gótico
 - Pintura renacentista
 - El Barroco
 - El arte Rococó
 - El Neoclasicismo
 - Romanticismo
 - El Naturalismo, Realismo e Idealismo
 - El Idealismo
 - El Impresionismo
 - Postimpresionistas
 - El Modernismo
 - El Fauvismo
 - El Expresionismo
 - El Cubismo
 - Estilo muralista
 - El Futurismo
 - La pintura abstracta
 - El Constructivismo
 - El Dadaísmo
 - El Verismo
 - El Surrealismo
 - La pintura después de la II Guerra Mundial
 - El Expresionismo abstracto
 - El Op Art y el Nuevo realismo
 - El Pop Art
 - El Hiperrealismo
 - El arte conceptual
- Retorno a los orígenes.
 - Renace la pintura figurativa
 - El Neoexpresionismo
- Cien años de historia artísticas (siglo XX).
 - Entre 1900 y 1910
 - Entre 1911 y 1920
 - Entre 1921 y 1930
 - Entre 1931 y 1940
 - Entre 1941 y 1950

Entre 1951 y 1960

Entre 1961 y 1970

Entre 1971 y 1980

Entre 1981 y 1990

Entre 1991 y 2000

- Medidas y coste de una obra artísticas.

Medidas universales

- El precio del arte. Las galerías. La figura del marchante.

- Artículos 2ª mano.

- Artículos nuevos.

- **PLATA:**

- Propiedades.

- Metalurgia.

- Aplicaciones.

- Estado Natural.

- Curiosidades sobre el elemento.

- Artículos 2ª mano.

- Artículos nuevos.

- **RELOJES:**

- Breve historia del reloj.

- Relojes de pulsera: Nombres que hicieron época.

Audemars Piguet

Breguet

Breitling

Bulgari

Bulova

Cartier

Corum

Ebel

Eberhard

Girard-Perregaux

International Watch Company (IWC)

Jaeger-Le Coultre

Lange & Söhne

Longines

Omega

Patek Philippe

Piaget

Rolex

Swatch

Tecniche Davant Garde Heuer (TAG Heuer)

Ulysse Nardin

Vacheron Constantin

Zenith

- Algunas Valoraciones.

- Artículos 2ª mano.

- Artículos nuevos.

- **SELLOS (FILATELIA):**

- Prefilatelia.

Marcas Prefilatéticas

- El Sello.

Breve historia del Sello

Primeros sellos

- Errores y variedades
- Tipos de emisiones.
 - Emisiones Ordinarias
 - Emisiones Conmemorativas
 - Emisiones Específicas
- La Filatelia.
 - Expansión de la Filatelia
 - El Coleccionismo filatélico
 - El Mundo de la Filatelia
 - Exposiciones filatélicas
 - Servicio filatélico
 - Productos filatélicos
 - Útiles para coleccionar
- Matasellos.
 - Clases de matasellos
 - Estafetas temporales
 - Matasellado filatélico
 - Corte de los sellos
 - Sistemas de Franqueo
- Artículos 2ª mano.
- Artículos nuevos.
- **TEXTILES, TAPICES Y ALFOMBRAS:**
 - Prendas de Vestir.
 - Lencería
 - Trajes de baño
 - Sportwear
 - Peletería
 - Ropa de Fiesta
 - Trajes de Novia
 - Alta Costura
 - Uniformes Profesionales
 - Las Prendas Infantiles
 - Tapices.
 - Breve historia del Tapiz
 - El Tejido
 - Materiales
 - Alfombras.
 - Materiales
 - División por sus orígenes remotos
 - Historia de las Alfombras Persas
 - La Estructura
 - El Tamaño
 - Los Nudos
 - El Pelo
 - Los Tintes
 - Símbolos y Motivos
 - La procedencia
 - Cómo cuidarlas

- Artículos 2ª mano.
- Artículos nuevos.
- VEHÍCULOS Y EMBARCACIONES:
 - Vehículos.
 - Breve historia del Automóvil
 - Fabricantes actuales de Automóviles
 - Marcas de Automóviles
 - Definiciones y Categorías de Vehículos (Anexo II del Reglamento de Vehículos, por la Dirección General de Tráfico - DGT)
 - Embarcaciones.
 - Historia de la Navegación
 - Clasificación nacional de Buques
 - Términos náuticos
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.
- VINOS Y LICORES:
 - Alcohol / Etanol.
 - Algunos efectos del consumo de alcohol
 - Proceso de fermentación
 - Los Vinos.
 - Clasificación
 - Defectos que puede presentar el vino
 - Orígenes de las distintas variedades
 - Historia
 - La Denominación de Origen
 - Las uvas más representativas
 - Relación de los vinos con los alimentos
 - Las Cervezas.
 - Historia
 - Composición de la cerveza
 - Pasteurización
 - Tipos de cervezas
 - Conservación de la cerveza
 - Los Licores.
 - Historia de los licores
 - Los cócteles más conocidos
 - Las bebidas destiladas.
 - Principio de destilación
 - Historia
 - Vodka / Wodka
 - Whisky / Whiskey
 - Cognac y Brandy
 - Gin
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

TARIFAS DE PRECIOS

Pago **AL CONTADO**, precio bonificado: **2.750 euros**.

Pago **APLAZADO BONIFICADO**:

Inscripción	Mensualidades	Cantidad	TOTAL
1.000,00	2	900,00	2.800,00
Euros		Euros	Euros

Pagos **APLAZADOS**:

Modalidad	Inscripción	Mensualidades	Cantidad	TOTAL
A	1.000,00	5	400,00	3.000,00
B	500,00	10	260,00	3.100,00
	Euros		Euros	Euros

BECA DE 500€ DADO POR LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE TASADORES, PERITOS Y MEDIADORES (ANTPM).