

PERITO ESPECIALISTA TASADOR DE PINTURA ARTÍSTICA

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso va dirigido a todos los peritos, todas aquellas personas que tengan estudios de Arte, tanto profesores como estudiantes, anticuarios, técnicos de casas de subastas, coleccionistas, pasantes de arte o galeristas.

El perito, además de conocer la pintura y obra gráfica, ha de ser conocedor de la presentación de los informes con muestras de mercado del mismo estilo y condición y de todos los requisitos que marca el trabajar para la Justicia.

El material que recibe el alumno consta de 7 módulos de estudio y el tiempo estimado para realizarlo es de 300 horas en el caso de los profesores de Arte y de 800 horas en el caso de los anticuarios, atendiendo al alumno durante un periodo de 3 años desde la matriculación. Podrá enviar sus consultas y ejercicios por internet, fax, correo postal o teléfono a través de los cuales será atendido por su tutor que le resolverá cualquier duda que se le pueda plantear.

El título obtenido tendrá el reconocimiento de la Asociación Empresarial de Peritaciones y Valoraciones Judiciales (A.P.P.J.), la cual le remitirá el carnet profesional y le dará de alta en los juzgados de la zona que nos solicite.

PROGRAMA

OBRA GRÁFICA - GRABADO

- INTRODUCCIÓN.
- GRABADO CALCOGRÁFICO:
 - Linografía (Linograbado).
 - Xilografía.
 - Historia
 - Libro xilográfico
 - Grabados en xilografía
 - Procedimiento de realización
 - Xilografía en color
 - Al buril.
 - Punta seca.
 - Aguafuerte.

- Barniz blando.
- Aguatinta.
- Tinta china con azúcar.
- Mezzo-tinta.
- Litografía
 - Características
- OTRAS TÉCNICAS:
 - Huecograbado.
 - Proceso
 - Aplicación de la tinta
 - Monotipia.
 - Esmaltografía.
 - Esmaltes de baja temperatura
 - Soportes
 - Papeles y tintas
 - Equipamiento adicional
 - Procedimiento
 - Estarcido.
 - Serigrafía.
 - Aplicación
 - Historia
 - La malla
 - Preparación
 - Proceso
 - Impresión planográfica.
 - Técnicas aditivas.
- TÉRMINOS RELACIONADOS CON LAS TÉCNICAS DE GRABADO:
 - Tirada (Impresión).
 - Pruebas de artista.
 - Catálogo razonado.

PINTURA

- INTRODUCCIÓN.
- TEMAS Y MOTIVOS.
- COMPONENTES DE LA PINTURA:
 - Aglutinantes.
 - Soportes.
 - Utensilios.
- PRINCIPALES TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SUS MATERIALES:
 - El óleo.
 - Los barnices.
 - El gouache.
 - La acuarela.
 - Los acrílicos.
 - El temple.
 - El pastel.
 - El collage.
 - La litografía.
 - La serigrafía.
- LAS TINTAS:
 - Tinta china.

- Tintas de colores.
- El oro o dorados en la pintura.
- **LOS INICIOS DE LA PINTURA:**
 - La expresión prehistórica.
 - Arte egipcio.
 - Arte griego.
 - Pintura romana.
 - Arte cristiano.
 - Arte bizantino.
 - Arte románico.
 - Arte gótico.
 - Pintura renacentista.
 - Pintura de caballete
 - Precursores de Italia
 - Pintores de los Países Bajos
 - La pintura en Alemania y Francia
 - Pintura francesa
 - Los grandes pintores
 - El arte en Venecia
 - El Barroco.
 - El arte en los Países Bajos
 - El arte rococó.
 - Rococó en Francia
 - Rococó en Inglaterra
 - El Neoclasicismo.
 - Romanticismo.
 - Alemania
 - Francia
 - Inglaterra
 - El Naturalismo, Realismo e Idealismo.
 - El Idealismo.
 - El Impresionismo.
 - Monet impresionista
 - Postimpresionistas.
 - Van Gogh
 - El Modernismo.
 - El Fauvismo.
 - El Expresionismo.
 - El Cubismo.
 - Estilo muralista.
 - El Futurismo.
 - La pintura abstracta.
 - El Constructivismo.
 - El Dadaísmo.
 - El Verismo.
 - El Surrealismo.
 - Salvador Dalí
 - La pintura después de la II Guerra Mundial.

- El Expresionismo abstracto.
- El Op Art y el nuevo realismo.
 - El nuevo realismo
- El Pop Art.
 - Andy Warhol y Marilyn
- El Hiperrealismo.
- El arte conceptual.
- **RETORNO A LOS ORÍGENES:**
 - Renace la pintura figurativa.
 - El Neoexpresionismo.
- **CIEN AÑOS DE HISTORIA ARTÍSTICA (Siglo XX):**
 - Entre 1900 y 1910.
 - Entre 1911 y 1920.
 - Entre 1921 y 1930.
 - Entre 1931 y 1940.
 - Entre 1941 y 1950.
 - Entre 1951 y 1960.
 - Entre 1961 y 1970.
 - Entre 1971 y 1980.
 - Entre 1981 y 1990.
 - Entre 1991 y 2000.
- **MEDIDAS Y COSTE DE UNA OBRA DE ARTE:**
 - Medidas universales.
 - El precio del arte. Las galerías. La figura del marchante.

EXPERTO O CONOCEDOR DE ARTE

- **CRONOLOGÍA ARTÍSTICA:**
 - Arte en la prehistoria.
 - Arte antiguo (ca. 500-1000 AC).
 - Arte clásico (2000-3000 DC).
 - Arte en la alta edad media (300-900).
 - Arte en la baja edad media (900-1400).
 - Arte en la edad moderna (1400-1800).
 - Arte en la edad contemporánea (1800-actualidad).
- **LA PROPIEDAD INTELECTUAL:**
 - Ley de propiedad intelectual.
 - Capítulo II. Objeto
- **LA AUTENTIFICACIÓN DE LA OBRA:**
 - Introducción.
 - Algunas falsificaciones artísticas.
- **ESTUDIO DE LA TEMÁTICA DE LA OBRA.**
- **ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS QUE APARECEN EN LA OBRA.**
- **LAS PRINCIPALES TÉCNICAS PICTÓRICAS:**
 - Pintura al temple.
 - Pintura al fresco.
 - El óleo.
 - Alla prima
 - Planificación de un cuadro
 - La acuarela.
 - Pastel.
 - El grabado.

- El grabado calcográfico
- Grabados barrocos
- Grabados del siglo XVIII y XIX: De Goya a Doré
- Grabado en el siglo XX
- Picasso, Braque, Gris
- Desde los años 50
- Los nuevos materiales (sólo una aproximación).
 - Las resinas de poliuretano (el material plástico)
 - Algunas de las resinas más empleadas en el terreno artístico
- **EL COLORIDO UTILIZADO - LA ILUMINACIÓN.**
- **EL PICTOGRAMA O LA PINCELADA DEL ARTISTA:**
 - El origen del movimiento escritural.
 - La actitud neuromuscular
 - El sistema nervioso central.
 - Estructura microscópica
 - Funcionamiento del sistema nervioso
 - Estructura anatómica del sistema nervioso
 - Funciones y organización del sistema nervioso
 - Sistema nervioso periférico
 - Sistema nervioso vegetativo o autónomo
 - La corteza cerebral y sus áreas.
 - Los centros efectores
 - Los centros receptores
 - Territorios corticales que se relacionan con la actividad psíquica
 - La función hormonal y su influencia en la conducta.
 - Adrenalina y noradrenalina: su importancia
- **GRAFOANÁLISIS:**
 - Los diferentes tipos de falsificaciones.
 - Imitación simple
 - Imitación autofalsificada y autofalsificación
 - Falsificaciones mediante alteraciones anógenas (retoques)
 - Falsificaciones mediante enmiendas gráficas
 - Falsificaciones por sorpresa
 - Falsificaciones por sistema de calco
 - Anonimografía
 - El examen pericial: Pasos a seguir.
 - Qué hacer con la documentación
 - Clasificación de los elementos gráficos
 - Características a analizar
 - Grado de conciencia/inconsciencia en el acto gráfico
 - Características cualitativas del grafismo
 - Resultados del cotejo comparativo
 - Estudio de los posibles rasgos de falsificación
 - Estudio grafonómico
 - Estudio gramatomórfico
 - Estudio grafoscópico
 - Estudio del gesto tipo, idiotismos, polimorfismos
 - Estudio grafomotriz

- Habilidad gráfica
- La dinámica gráfica
- El ritmo gráfico
- Estudio grafométrico
- Nombre de los trazos que forman las letras
- El gesto tipo y la pericia caligráfica (parámetros grafológicos al servicio de la pericia caligráfica).
 - Letras más representativas del gesto tipo
 - La importancia del gesto tipo en las escrituras variables
- El informe pericial.
 - Esquema resumen de un modelo de dictamen pericial caligráfico
 - Ejemplo nº 1 de dictamen pericial caligráfico
 - Ejemplo nº 2 de dictamen pericial caligráfico
 - Ejemplo nº 3 de dictamen pericial caligráfico
 - Ejemplo nº 4 de dictamen pericial caligráfico (para firmas dubitadas)
 - Párrafos modélicos para exponer los medios técnicos utilizados en el dictamen
 - Estudio de un caso
 - Otro ejemplo de dictamen pericial caligráfico con estudio de un caso
- **PSICOMORFOLOGÍA DEL ROSTRO:**
 - Introducción: Origen y desarrollo de la morfopsicología.
 - Expansión y repliegue del rostro.
 - Concepto morfopsicológico de expansión y repliegue
 - Psicología de la expansión (Dilatación)
 - Psicología del repliegue o retracción
 - Osamenta comparativa entre expansión y repliegue
 - Los conjuntos de la cara.
 - Esqueleto óseo-facial
 - Los sentidos
 - El tono vital (Las carnes)
 - Factores de conversión.
 - Morfología y psicología de la proyección
 - Morfología y psicología de la contención
 - Características y psicología de los sentidos
 - Morfología y psicología del tono vital
 - Morfología y psicología de la atonía vital
 - El modelado.
 - Formas básicas de modelado
- **FIRMAS DE PICASSO:**
 - Presentación.
 - Periodización de las firmas.
 - Picasso niño
 - Picasso joven
 - Picasso maduro
 - Último Picasso
 - Estudio/análisis de las firmas de cada periodo.
 - Firmas periodo infancia
 - Firmas del periodo de juventud
 - Firmas Picasso maduro
 - Firma último Picasso
 - Conclusiones finales y argumentaciones varias.
 - Observaciones/conclusiones respecto a la evolución de la firma
 - Argumentación oficial sobre la relación cuadro-firma de Picasso
 - Posible caso de estudio: comparativa parcial.
 - Documentación examinada

Observaciones del pre-estudio

- Algunas noticias.

Art dealer admite venta Picasso pseudo por \$ 2M

La figura fraudulenta: Picasso, la pasión du dessin

Los Angeles: Vendedora se declara culpable por Picasso falso

• **BIOGRAFÍA DEL ARTISTA - PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:**

- Producción artística.

• **CONTEXTO SOCIAL-HISTÓRICO.**

• **ESTUDIO TÉCNICO-ARTÍSTICO:**

- El examen óptico.

- Exámenes técnicos.

Radiación ultravioleta

Convertidor de imágenes en infrarrojo

Rayos X

Difracción por rayos X

Microscopía electrónica de barrido (scanning electron microscopy)

Colorimetría

Micrómetro

Espectrometría

Espectroscopía Raman

Método del carbono 14

Estratigrafía

Análisis del aglutinante

Gammagrafía

Termoluminiscencia

Fotografía

• **ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CUADRO AUTÉNTICO:**

- Lista de comprobación (para el análisis del estado de conservación).

Soporte

Imprimación

Firma

Chapados de metal

Ornamentos, decoraciones, imitaciones textiles

Capa pictórica

• **TIPOS DE INFORMES:**

- Estudio biográfico, histórico y artístico.

Biografía de Leonardo Alenza y Nieto

Contexto socio-histórico

Estudio iconográfico (descripción)

Estudio técnico-artístico

Conclusión

- Grafoanálisis en peritaciones de arte (Grafoanálisis de Fortuny).

Entretejido desproporcionado en signos accesorios y su relación con la mirada

Paralelismo entre la agitación interior y los trazos confusos

Finales con curva regresiva en zona superior y la posición o fogosidad defensiva de las expresiones

Otras correlaciones grafopsicológicas y detalles gráficos del maestro Fortuny

• **ARTÍCULOS DE INTERÉS:**

- El certificado de autenticidad es la mejor garantía para saber que una obra es original.
 - Las falsificaciones más sonadas
 - ¡Que no te den gato por liebre!
 - AICOA: El arte de certificar obras
 - AICOA colabora con los autores para crear su archivo documental
 - ¿Cómo funciona AICOA?
- La alteración documental y sus modalidades.
 - Alteraciones aditivas o por agregación
 - Alteraciones supresivas
 - Alteraciones sustitutivas
- Noticias relacionadas.
 - Un experto en Asensio Juliá augura más sorpresas en obras atribuidas a Goya
 - El Prado descarta «casi con toda seguridad» que la obra maestra sea del pintor aragonés y la atribuye a un colaborador, Asensio Juliá
 - Técnicas nucleares contra la falsificación de obras de arte
 - Bajón en las subastas de arte por culpa de las falsificaciones
 - Vendían obras falsificadas de artistas
 - Falsificaciones de Sorolla y Miró
 - «Acercarse a la obra de los maestros es pura adrenalina»
 - La falsificación en el arte
 - Los mossos desarticulan junto al FBI una red que falsificaba obras de Picasso, Miró y Dalí
 - Así vivió el falsificador de 1.000 obras de arte
 - El increíble mundo de las falsificaciones
 - El arte de falsificar arte sigue en plena evolución
 - Cuando lo falso puede ser una obra de arte
 - La ertzaintza descubrió que alguien pintó en la cueva de Zubialde durante 1990
 - El escándalo Camps-Ribera
- Algunos términos afines.

ESTUDIO DE PINTORES Y ALGUNAS OBRAS

- **SIGLO XV:**
 - La pintura del siglo XV.
 - Temáticas
 - Técnicas
 - El siglo XV en Europa
 - El siglo XV en España
 - Análisis de algunos cuadros.
 - Roger van der Weyden
 - Jan van Eyck
 - Piero della Francesca
 - Fra Angélico
 - Sandro Botticelli
- **SIGLO XVI:**
 - La pintura en el siglo XVI.
 - España
 - Europa
 - Análisis de algunos cuadros.
 - El Greco
 - Giorgione
 - Matthias Grünewald
 - Parmigianino (Francesco Mazzola)

- Tiziano
- **SIGLO XVII:**
 - La pintura en el siglo XVII.
 - Italia
 - Francia
 - Países Bajos
 - España
 - Análisis de algunos cuadros.
 - Nicolas Poussin
 - Giuseppe Recco
 - Anton van Dyck
 - Diego Velázquez
 - Johannes Vermeer
 - **SIGLO XVIII:**
 - La pintura en el siglo XVIII.
 - Italia
 - Francia
 - Alemania
 - Inglaterra
 - España
 - Análisis de algunos cuadros.
 - Canaletto
 - Jean-Honore Fragonard
 - Antoine Watteau
 - Joseph Wright
 - Jacques-Louis David.
 - **SIGLO XIX:**
 - La pintura en el siglo XIX.
 - España
 - Francia
 - Inglaterra
 - Alemania y Centroeuropa
 - Análisis de algunos cuadros.
 - Ramon Casas
 - Eugène Delacroix
 - Édouard Manet
 - Eduardo Rosales
 - **SIGLO XX:**
 - La pintura de 1900 a 1950.
 - Europa y Estados Unidos
 - España
 - La pintura de 1950 a 2000.
 - Europa y Estados Unidos
 - España
 - Análisis de algunos cuadros.
 - Hermenegildo Anglada Camarasa
 - Karel Appel
 - Benjamín Palencia

Pablo Picasso
Joaquín Sorolla

- INVESTIGACIÓN DE OBRAS ROBADAS O FALSIFICADAS:
 - El tándem ladrón-falsificador.
 - Procedimiento como en todo.
 - Unos falsifican, otros crean falso pero crean.

Elmyr de Hory

- Algunos de los robos más importantes.
- Falsificaciones.
- Interpol.
- EL ROBO DE LA GIOCONDA:
 - El cuadro.
 - El robo.
 - Hipótesis de trabajo acerca de los motivos del robo
 - Repercusión mediática
 - Primeros sospechosos
 - Cambio de rumbo de la investigación
 - Verdaderas hipótesis del robo
 - Firmas, letras y caligrafías de Leonardo da Vinci.

- LOS PINTORES MÁS COTIZADOS:

- Pablo Picasso.
- Francisco de Goya.
- Vincent van Gogh.
- Andy Warhol.
- Paul Cézanne.
- Amadeo Modigliani.
- Francis Bacon.

Comienzo en el arte

- Thomas Eakins.
- PRECIOS DE GRANDES OBRAS:
 - Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660).
 - Procedimiento de tasación
 - Eugenio Lucas Villaamil (1858-1918).
 - Procedimiento de tasación
 - Mariano José María Bernardo Fortuny y Marsal (1838-1874).
 - Procedimiento de tasación
 - Gaspar Pieter Verbruggen (1635-1681).
 - Procedimiento de tasación
 - Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828).
 - Procedimiento de tasación
 - Juan de Arellano (1614-1676).
 - Procedimiento de tasación
 - Alonso Sánchez Coello (1531-1588).
 - Procedimiento de tasación
 - Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923).
 - Procedimiento de tasación

INFORMES PERICIALES

- INFORME PERICIAL DE UNA OBRA DE ELISEO MEIFRÉN:
 - Estudio de la pieza.
 - Fotografías.

- Historia y estilo.
 - Modernismo: Principales pintores modernistas en Cataluña
 - Eliseo Meifrén i Roig (1857-1940)
- Precios en subastas.
- Bibliografía.
- INFORME PERICIAL DE UNA OBRA DE FRÉDÉRIC DAVIS:
 - Finalidad y objeto de la valoración.
 - Concepto de valor de mercado
 - Método de tasación
 - Premisas, limitaciones y condiciones del dictamen de valoración.
 - Fecha y lugar del valor.
 - Identificación y descripción de la obra.
 - Descripción
 - Método y procedimiento de valoración.
 - Valor de mercado.
 - Muestras de mercado
 - Bibliografía.
 - Anexos.
 - Anexo I. Biografía de Frédéric Davis (Besançon, 1919-París, 1996)
 - Anexo II. Comparativa de firmas
- INFORME PERICIAL DE UNA OBRA DE JOAN MIRÓ:
 - Dictamen pericial.
 - Informe de tasación.
 - Descripción de la pieza
 - Origen
 - Imágenes
 - Procedimiento de tasación económica
 - Regularización del precio según comparación
 - Sobre el autor
 - Anexo.
- INFORME PERICIAL - TASACIÓN DE «PASEO A ORILLAS DEL MAR» DE JOAQUÍN SOROLLA BASTIDA (1863-1923):
 - Informe pericial.
 - Persona que realiza el encargo
 - Motivo de tasación
 - Descripción de la pieza. Material
 - Descripción obra
 - Anexo fotográfico I. Cuadro objeto de peritación
 - Anexo fotográfico II. Testigos
 - Estimación del valor
 - Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923). Biografía y obra.
 - Dictamen pericial.
 - Identificación del perito
 - Juramento
 - Razón de ciencia
 - Objeto del peritaje
 - Antecedentes
 - Desarrollo del dictamen

Conclusiones
Materias complementarias
Firmas

- **INFORME PERICIAL - TASACIÓN DE «BODEGÓN DE FLORES EN CESTO DE MIMBRE» DE JUAN DE ARELLANO (1614-1676):**

- Informe pericial.

- Persona que realiza el encargo
 - Motivo de tasación
 - Descripción de la pieza. Material
 - Descripción obra
 - Anexo fotográfico I. Cuadro objeto de peritación
 - Anexo fotográfico II. Testigos
 - Estimación del valor
 - Juan de Arellano (1614-1676). Biografía y obra

- Dictamen pericial.

- Identificación del perito
 - Juramento
 - Razón de ciencia
 - Objeto del peritaje
 - Antecedentes
 - Desarrollo del dictamen
 - Conclusiones
 - Materias complementarias
 - Firmas

- **INFORME PERICIAL DE UNA OBRA DE JULIO VIERA:**

- Finalidad y objeto de la valoración.

- Concepto de valor de mercado
 - Método de tasación

- Premisas, limitaciones y condiciones del dictamen de valoración.

- Fecha y lugar del valor.

- Identificación y descripción de la obra.

- Descripción

- Método y procedimiento de valoración.

- Valor de mercado.

- Muestras de mercado

- Bibliografía.

- Anexos.

- Anexo I. Biografía de Julio Viera (San Cristóbal, Tenerife, 1934)

- Anexo II. Noticias relacionadas

- Anexo III. Comparativa de firmas

- Anexo IV. «La adoración de los pastores», El Greco

- **INFORME PERICIAL DE UNA OBRA DE LLUÍS BORRASSÀ:**

- Finalidad y objeto de la valoración.

- Limitaciones y condiciones del dictamen de valoración.

- Fecha y lugar del valor.

- Identificación y descripción de la obra.

- Fotografía del anverso

- Catalogación de la obra

- Análisis del soporte

- Análisis de la capa pictórica

- Análisis de la capa superficial

- Estado de conservación

- Método y procedimiento de valoración.

- Método
Procedimiento de tasación
- Valor tasado.
 - Anexos.
 - Anexo 1
 - Anexo 2
 - Bibliografía.
 - INFORME PERICIAL DE UN LIENZO ATRIBUIBLE A VAN GOGH:
 - Ficha explícita.
 - Historia de la pieza
 - Descripción de la pieza
 - Clasificación por estilo.
 - Descripción
 - Examen de restauraciones o desperfectos
 - Ficha pieza.
 - Ficha estudio.
 - Descripción
 - Medidas
 - Origen
 - Estilo
 - Valoración
 - Ficha bibliográfica.
 - Páginas web
 - Libros
 - Análisis realizados
 - Fichas muestras de mercado.
 - Atribuible confirmado: Le blute-fin, de París
 - Atribuible: Cuaderno de dibujos de 60 hojas
 - Estimaciones en mercado con fecha de 10 de noviembre de 2010
 - Obras referencias en cuanto evolución de cotizaciones
 - INFORME PERICIAL DE UNA OBRA DE RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA:
 - Finalidad y objeto de la valoración.
 - Concepto de valor de mercado
 - Método de tasación
 - Premisas, limitaciones y condiciones del dictamen de valoración.
 - Fecha y lugar del valor.
 - Identificación y descripción de la obra.
 - Descripción
 - Método y procedimiento de valoración.
 - Valor de mercado.
 - Muestras de mercado
 - Bibliografía.
 - Anexos.
 - Anexo I. Biografía de Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841-Versalles, 1920)
 - Anexo II. Otras notas biográficas de Raimundo de Madrazo y Garreta
 - Anexo III. Noticias relacionadas
 - Anexo IV. Comparativa de obra de juventud
 - Anexo V. Comparativa de obra de madurez

Anexo VI. Comparativa de firmas

- **INFORME DE TASACIÓN Y DICTAMEN DE UNA OBRA DE EDGAR DEGAS:**

- Informe de tasación.

- Identificación del perito

- Razón de ciencia

- Juramento promesa

- Objeto de la pericia

- Antecedentes

- Imágenes

- Pruebas y análisis externos realizados

- Procedimiento de tasación

- Fórmula y explicación

- Conclusiones

- Firma y visado

- Anexos

- Dictamen pericial.

REGLAS DEL PERITO Y TASACIÓN

- REGLAS DEL PERITO.
- MOTIVOS DE RECUSACIÓN DEL PERITO.
- LA TACHA DE PERITOS.
- PRECIO POR REPOSICIÓN.
- COSTE DE REPOSICIÓN.
- DOCUMENTOS Y MODELO DE INFORME PERICIAL.
- ESTUDIOS DE PERITACIÓN.
- MUESTRAS DE TASACIÓN.

TARIFAS DE PRECIOS

Pago **AL CONTADO**, precio bonificado: **3.005 euros**.

Pago **APLAZADO BONIFICADO**:

Inscripción	Mensualidades	Cantidad	TOTAL
1.000,00	2	1.050,00	3.100,00
<i>Euros</i>		<i>Euros</i>	<i>Euros</i>

Pagos **APLAZADOS**:

Modalidad	Inscripción	Mensualidades	Cantidad	TOTAL
A	1.000,00	5	480,00	3.400,00
B	500,00	10	300,00	3.500,00
	<i>Euros</i>		<i>Euros</i>	<i>Euros</i>

BECA DE 500€ DADO POR LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE TASADORES, PERITOS Y MEDIADORES (ANTPM).



INTESA

C/ Fontanella, 15 Pral. 2ª 08010 – Barcelona

Tel.: 93 270 39 20 / 628 36 00 86

E-mail: intesa@intesa.es Web: <http://universitarios.intesa.es/>