

PERITO ESPECIALISTA JUDICIAL DOCUMENTALISTA

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El Perito Judicial Documentalista debe ante todo ser un experto calígrafo-psicografológico, pues la mayoría de documentos que tendrán que «periciar» serán o bien letras (textos) o bien firmas, o ambos a la vez. Pero además debe tener conocimiento sobre tintas y pigmentos (cuadros, murales, pinturas...).

Piensen que se encuentran ante una profesión lucrativa, con poco índice de paro y fascinante a todas luces.

El perito documentalista emite dictámenes sobre la autenticidad o no de manuscritos y firmas de obras de arte, si se corresponde por ejemplo la firma dubitada o dudosa con las indubitadas, verifica la letra en cuadros, litografías y obras de arte, además de testamentos ológrafos, las firmas de contratos dudosos, albaranes, letras de cambio y cheques, aclara posibles falsificaciones, identifica la autoría de misivas o anónimos y cheques, aclara posibles falsificaciones, identifica la autoría de misivas o anónimos en distintos soportes (pintadas, grafitis).

Así este curso va dirigido a peritos calígrafos, técnicos en pintura y arte, abogados, peritos de otras especialidades, psicólogos, psiquiatras, médicos, psicoterapeutas, profesores, pedagogos, trabajadores sociales, criminólogos, detectives titulados, responsables en Recursos Humanos, responsables en Seguridad Policial y Privada; así como aquellas personas que quieran hacerse con una profesión prestigiosa y rentable.

La duración de este curso se estima en 900 horas, y una vez aprobado el curso, la Asociación Empresarial de Peritajes y Valoraciones Judiciales (A.P.P.J.), le remitirá el carnet profesional y le incluirá en los juzgados de la zona que solicite.

PROGRAMA

PERICIA CALIGRÁFICA JUDICIAL

- MODIFICACIONES ESCRITURALES:
 - Modificaciones involuntarias.
 - Por trauma afectivo
 - Por enfermedad
 - Modificaciones voluntarias.
- INTRODUCCIÓN A LA PERICIA CALIGRÁFICA:
 - Definición de escritura.
 - Pericia caligráfica por definición.
 - Otras denominaciones de la pericia caligráfica
 - Función del perito calígrafo

- Cuando se necesita la pericia caligráfica
- Principios de la Grafística o Pericia caligráfica.
 - Principios de grafística aplicada
- LA IDENTIFICACIÓN PERICIAL: TÉCNICAS Y MÉTODOS:
 - Dubitado e indubitado.
 - Métodos de identificación.
 - Método caligráfico o grafomórfico
 - Método grafométrico
 - Método grafoscópico
 - Método grafonómico
 - Método geométrico-estructural
 - Método grafopsicológico
- LOS DIFERENTES TIPOS DE FALSIFICACIONES:
 - Imitación simple.
 - Imitación servil
 - Imitación reiterada
 - Imitación autofalsificada o autofalsificación
 - Falsificaciones mediante alteraciones anógenas (retoques).
 - Falsificaciones mediante enmiendas gráficas.
 - Falsificaciones por sorpresa.
 - Falsificaciones por sistema de calco.
 - Mediante papel carbón
 - Por transparencia, papel transparente o trasluz
 - Fotocopia
 - Punta seca
 - Retroproyector
 - Anonimografía.
- EL EXAMEN PERICIAL: PASOS A SEGUIR:
 - Qué hacer con la documentación.
 - Metodología del análisis comparativo
 - Instrumental a utilizar
 - Clasificación de los elementos gráficos.
 - Visión general de la organización escritural y su ocupación espacial
 - Zonas de la escritura (espacio ocupado)
 - Análisis del trazo
 - Características a analizar.
 - Grado de conciencia/inconsciencia en el acto gráfico.
 - Signos conscientes
 - Signos inconscientes
 - Características cualitativas del grafismo.
 - Resultados del cotejo comparativo.
 - Concordancias
 - Diferencias
 - Conclusión final única
 - Otro sistema de examen pericial.
 - Estudio de los posibles rasgos de falsificación.
 - Rasgos comunes en las falsificaciones (a tener en cuenta)
 - Estudio grafonómico.
 - Las leyes gráficas
 - Las leyes de la personalidad
 - Estudio gramatomórfico.
 - Estudio grafoscópico.
 - Estudio del gesto tipo, idiotismos, polimorfismos.

- Estudio grafomotriz.
- Habilidad gráfica.
- La dinámica gráfica.
- El ritmo gráfico.
- Estudio grafométrico.
 - Algunas valoraciones grafométricas
 - Ejemplos gráficos
- Nombre de los trazos que forman las letras.
- **EL GESTO TIPO Y LA PERICIA CALIGRÁFICA (Parámetros grafológicos al servicio de la Pericia caligráfica):**
 - Letras más representativas del gesto tipo.
 - La letra t minúscula
 - La letra a minúscula
 - Letra g minúscula
 - La i minúscula
 - Letra d minúscula
 - Letra r minúscula
 - Letra b minúscula
 - Letra m
 - Letra p minúscula
 - Letra f minúscula
 - Letra c minúscula
 - La importancia del gesto tipo en las escrituras variables.
- **EL INFORME PERICIAL:**
 - Esquema resumen de un modelo de dictamen pericial caligráfico.
 - Ejemplo nº 1 de dictamen pericial caligráfico.
 - Acreditación del perito y objeto del dictamen
 - Descripción de grafismos
 - Metodología e instrumental utilizado
 - Análisis descriptivo
 - Resultados y conclusiones
 - Ejemplo nº 2 de dictamen pericial caligráfico.
 - Descripción de grafismos
 - Metodología aplicada al análisis de los grafismos
 - Instrumental utilizado
 - Análisis descriptivo
 - Resultados de la investigación grafoanalítica
 - Conclusiones
 - Ejemplo nº 3 de dictamen pericial caligráfico.
 - Descripción de la documentación aportada
 - Ejemplo nº 4 de dictamen pericial caligráfico (para firmas dubitadas).
 - Anexos
 - Párrafos modélicos para exponer los medios técnicos utilizados en el dictamen.
 - Estudio de un caso.
 - Dictamen pericial caligráfico
 - Otro ejemplo de dictamen pericial caligráfico con estudio de un caso.
 - Datos del perito
 - Resolución del primer problema

- Resolución del segundo problema
 - Conclusiones
 - Estudio de un caso de pericia grafopsicológica.
 - Dictamen pericial grafopsicológico
 - La depresión y las huellas que deja en la escritura
 - Caso de anónimo (Ejercicio).
 - Ejercicio para el alumno
- **DERECHO PROCESAL:**
 - Intervención judicial del Perito calígrafo.
 - Leyes relacionadas con la función del perito
 - Personas que intervienen en un procedimiento
 - Los procedimientos
 - Escritos y comunicaciones que se producen en los procedimientos
 - El perito, su intervención judicial
 - Deontología.
 - Responsabilidad del perito
 - Clases de peritos
 - Condiciones para el ejercicio del cargo de perito
 - Sistemas de designación de los peritos
 - Llamamiento al perito designado, aceptación del cargo y nombramiento
 - Provisión de fondos al perito, a cuenta de sus honorarios
 - El dictamen pericial caligráfico, casos más frecuentes de solicitud
 - Código deontológico.
 - Leyes relacionadas con la pericia.
 - Ley 1/2000, de 7 de enero, de enjuiciamiento civil
 - Ley de enjuiciamiento criminal (B.O.E. nº 260, de 17 de septiembre de 1882)
 - Ley orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del código penal
 - Ley orgánica 19/1994, de 23 de diciembre, de protección a testigos y peritos en causas criminales
- **LA VIOLENCIA Y EL CEREBRO DELINCUENTE:**
 - Genética de la violencia.
 - Resumen
 - Introducción
 - Desviación de la norma estadística
 - Aspectos neuroconductuales de la violencia
 - Genética de la violencia
 - Evidencia de los estudios de gemelos
 - Metodología de la adopción
 - Herencia de la conducta antisocial juvenil
 - ¿Es la psicopatía antisocial hereditaria?
 - Biología molecular y violencia
 - Violencia y esquizofrenia
 - Biología versus sociología
 - Conclusión
 - Referencias
 - Asesinos seriales.
 - Asesino Bobby Joe Long
 - Asesino Tony Bromwich
 - Posible asesino James Maybrick
 - Asesinos de guerra.
 - Escritura y firma de Erich Ludendorff
 - Firma de Jurgen Stroop
 - Firma y letra de Heinrich Himmler

- Firma y letra de Stalin - Jossif Vissarionovich
- Escritura y firmas de Adolf Hitler
- **EL COMPORTAMIENTO DESHONESTO Y SU REFLEJO GRÁFICO:**
 - ¿Cómo se ve el formniveau?
 - Generalidades de la grafología delictológica.
 - La mentira.
 - Mentira y autoestima
 - Signos gráficos de la mentira
 - La inestabilidad emocional.
 - Trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad - DSM-IV
 - Signos gráficos de inestabilidad emocional
 - Determinantes que influyen en la comisión del delito.
 - La deshonestidad, definición y signos gráficos.
 - Signos gráficos de la deshonestidad
 - Signos gráficos de la persona maltratada.
- **LA GRAFOLOGÍA EMOCIONAL O EMOTIVA:**
 - La prueba de la verdad grafopsicológica.
 - El polígrafo.
 - Lawrence Farwell.

GRAFOLOGÍA Y PSICOGRAFOLOGÍA

- **INTRODUCCIÓN.**
- **EL ORIGEN DEL MOVIMIENTO ESCRITURAL:**
 - La actitud neuromuscular.
- **EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL:**
 - Estructura microscópica.
 - Funcionamiento del sistema nervioso.
 - Estructura anatómica del sistema nervioso.
 - El encéfalo
 - Médula espinal
 - Funciones y organización del sistema nervioso.
 - Sistema nervioso periférico.
 - Sistema nervioso vegetativo o autónomo.
- **LA CORTEZA CEREBRAL Y SUS ÁREAS:**
 - Los centros efectores.
 - Los centros receptores.
 - Territorios corticales que se relacionan con la actividad psíquica.
- **LA FUNCIÓN HORMONAL Y SU INFLUENCIA EN LA CONDUCTA:**
 - Adrenalina y noradrenalina: Su importancia.
- **EL SIMBOLISMO DEL ESPACIO.**
- **ESTRUCTURA DE LA LETRA:**
 - Partes.
 - Las zonas del espacio gráfico.
- **LOS GESTOS TIPO:**
 - Principales gestos tipo.
 - La espiral o «coquille» (concha, caracola)

Bucle
Lazo
Nudo
Inflado
Gancho o arpón
Triángulo
Maza
Aguja
Golpe de látigo
Golpe de sable
Garra de gato
La torsión
El signo del escorpión
Diente de jabalí
Filiforme o serpentina
Arco
Guirnalda
Los rizos

- **LOS GÉNEROS GRÁFICOS:**

- El orden espacial.
Especies (en cuanto a la escritura)
Márgenes
- La dimensión o tamaño escritural.
Especies
- La orientación o dirección.
Especies
- La inclinación.
Especies
- La presión.
Especies
- La cohesión.
Especies
- La velocidad.
Especies
- La forma.
Especies

- **EL MOVIMIENTO EN RELACIÓN CON SU FORMA:**

- Sin definir.
- Definida.
- En conflicto.

- **TEXTO POSITIVO - TEXTO NEGATIVO:**

- Texto positivo.
- Texto negativo.

- **EL TRAZO:**

- Clasificación de los trazos.
La presión
Por el apoyo
Por la textura
Por el grosor
Por la tensión (conducción)
- El trazo según Hegar.
Los trazos
Elementos de cohesión

- LA FIRMA:
 - La firma por definición.
 - Significado de la firma.
 - Significado de la rúbrica.
 - El nombre común y el apellido: Su simbolismo.
 - La firma y su relación con el texto.
 - Algunos casos más comunes
 - Colocación espacial de la firma.
 - Legibilidad entre texto y firma.
 - La rúbrica.
 - Principales clases de rúbrica
 - Rúbricas que subrayan la firma
 - Rúbricas más frecuentes
 - Cuando la firma era arte
- EL GÉNESIS ESCRITURAL:
 - Escala de Ajuriaguerra.
 - Los ítems EF
 - Los ítems EM
 - Escala de autonomía (Gobineau-Perron Flamand).
 - Escala A1
 - Escala A2
- ANÁLISIS DE LA ESCRITURA DE LAS PERSONAS ZURDAS:
 - ¿Por qué se es zurdo?
 - Características grafoescriturales de los zurdos.

INTRODUCCIÓN E HISTORIA DE LAS FALSIFICACIONES

- INTRODUCCIÓN:
 - Introducción al concepto de arte.
 - ¿Pero qué es una «obra de arte»?
 - ¿Por qué y cómo nace el arte?
- BREVE HISTORIA DE LA PINTURA:
 - Arte prehistórico.
 - Paleolítico
 - Neolítico
 - Arte antiguo.
 - Egipto
 - Grecia
 - Roma
 - Arte medieval.
 - Arte paleocristiano
 - Arte prerrománico
 - Arte bizantino
 - Arte románico
 - Arte gótico
 - Arte de la Edad Moderna.
 - Renacimiento

- Manierismo
- Barroco
- Rococó
- Neoclasicismo
- Arte contemporáneo.
 - Siglo XIX
 - Siglo XX
- Arte no occidental.
 - Arte islámico
 - India
 - China
 - Japón
 - América
 - África

ENTORNO JURÍDICO DE LAS OBRAS DE ARTE

- INTRODUCCIÓN.
- LEGISLACIÓN INTERNACIONAL.
- CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA.
- NORMATIVA ADMINISTRATIVA:
 - Ley 16/85 de 25 de junio sobre el patrimonio histórico español.
 - Categorías y clases de bienes de la LPHE
 - La importación a España de obras de arte
 - Las infracciones administrativas de la LPHE
 - Volumen de comercio

LAS FALSIFICACIONES DE CUADROS

- HISTORIA DE LAS FALSIFICACIONES DE LAS OBRAS DE ARTE.
- LAS FALSIFICACIONES. TIPOS DE FALSIFICACIONES.
- TIPOS DE FALSIFICACIONES.
- UN POCO DE HISTORIA.
- LAS PARTES IMPLICADAS EN LA EXPOLIACIÓN DE BIENES CULTURALES:
 - Los expoliadores.
 - El saqueador arqueológico
 - El ladrón de la obra de arte
 - Los distribuidores (Intermediarios, marchantes de arte y casas de subastas).
 - Intermediarios que efectúan todos sus desplazamientos únicamente en el interior de su propio país
 - Intermediarios que viajan al extranjero
 - Los grandes mercaderes de obras de arte
 - Las casas de subastas
 - Los adquirentes (Museos y coleccionistas privados).
 - Los coleccionistas
 - Los museos
- TIPOLOGÍA DE LOS DELINCIENTES EN OBRAS DE ARTE EN ESPAÑA:
 - Delincuentes ocasionales.
 - Delincuentes habituales.
 - Coleccionistas.
 - Delincuentes profesionales.

- Autores directos de los robos
- Los expoliadores de yacimientos arqueológicos
- «Especialistas» o receptadores de las obras de arte robadas
- Detenidos por estafa o falsificación de obras de arte
- LA RESPUESTA POLICIAL A LA DELINCUENCIA DE OBRAS DE ARTE:
 - Interpol.
 - Europol.
 - España.
 - Otros países de la Unión Europea.
 - La situación en el mundo sobre la delincuencia de las obras de arte.
 - La situación en España
 - Resto del mundo según la Interpol
- NOTICIAS Y REPORTAJES:
 - Falsificaciones a la baja.
 - Las estafas artísticas encuentran en Internet un mercado sin barreras legales.
 - eBay cambia en Estados Unidos el programa de protección de compradores.
 - Territorio sin ley
 - Heliograbados, heliotipos...: fotocopias
 - Consejos para descubrir el fraude
 - Contra el imperio de lo falso.
 - Verdadero o falso: los científicos miran el arte.
 - Desenmascarar falsificaciones
 - La Dama tiene un clon.
 - Clonaciones de obras de arte
 - ¡Rayos, qué estoy viendo!
 - Su nombre encierra una incógnita
 - Los pioneros sufrieron graves daños
 - Médicos que hacían de fotógrafos
 - Rayos para las piedras
 - Por fin, el salto a las 3-D
 - El escáner descompone un cuerpo en lonchas
 - No se escapa ni lo más pequeño
 - Visita al mundo más pequeño.
 - Los electrones producen un rayo de luz y energía
 - La biología es la ciencia más beneficiada
 - Espías en el museo.
 - El primer experto iba en ambulancia
 - La radiografía se cuela en el Museo del Prado
 - Se usan rayos X de menor voltaje que los clínicos
 - Seis obras por el precio de una
 - ¡Qué guapa era la momia!
 - Pigmentos y pinturas falsas.
 - Las radiografías y los cuadros.
 - La policía detiene a una importante banda de falsificadores de arte en España e Italia.
 - Preocupación en el sector de los galeristas de arte
 - El Col.legi de Belles Arts denuncia el descontrol de los certificados de autoría.
 - Un mercado del arte más transparente
 - Nace la policía electrónica del arte.

Últimos óleos perdidos

- Una red de estafadores falseó los archivos de la Tate Gallery.
- La justicia de EE.UU. investiga a grandes galerías sospechosas de amañar las subastas.
Documentación requisada
- La policía detiene al cerebro de la mayoría de los robos de piezas modernistas del Eixample.
Una media de dos expolios a la semana

- **LAS FALSIFICACIONES DE CUADROS:**

- Las copias: simples reproducciones o recreaciones.
La copia servil
La copia de interpretación
- Las reproducciones mixtas (impresas y pintadas).
- Los errores de atribución.
- Las obras falsificadas.
- Las falsificaciones integrales.

- Los plagios

- Las falsificaciones de «mosaicos»

- **FALSIFICACIÓN Y TECNOLOGÍA.**

- **LA FALSIFICACIÓN DE CUADROS EN LA ACTUALIDAD:**

- El asunto Legros.
- Otras falsificaciones.
- Asuntos canadienses.
- Los pintores preferidos por los falsificadores.
- Peritación y técnicas instrumentales en pintura.
- Estudio de los pigmentos del Barroco.
- Un ejemplo, los cuadros de Dalí.
- Otro ejemplo, Picasso.
- Otro ejemplo, El Greco.

- **LAS FALSIFICACIONES DE LAS OBRAS DE PINTURA. LOS CUADROS:**

- Proceso básico en la identificación de un cuadro.
Análisis del marco
Análisis del soporte de la pintura (el lienzo)
Composición química de la pintura y otros compuestos
Análisis artístico y pictórico
Análisis de la firma del autor

- **REPORTAJES Y NOTICIAS RELACIONADAS:**

- Una historia de engaños.
Un misterio sin resolver
Decálogo para prevenir las falsificaciones
- Por amor al arte.
Van Gogh, el preferido
- El examen de pinturas artísticas.
Los problemas del falsificador de obras de arte
Método de examen
Resumen
- El peritaje de firmas en los cuadros falsos.
Peritaje criminalístico de las firmas
- Falsificaciones de arte.
- El fantasma de los falsos llega a la obra gráfica.
Trama
El nunca resuelto 'caso Dalí'
- El Metropolitan de Nueva York confronta los falsos Rembrandt con los auténticos.

DOCUMENTOSCOPIA

- **INTRODUCCIÓN:**
 - Historia de la documentoscopia (La escritura).
 - Definición de documentoscopia.
 - Ámbito donde actúa la documentoscopia.
 - Metodología empleada en los exámenes documentoscópicos.
 - El papel
 - Las tintas
 - Las tintas de seguridad
 - Sistemas de impresión
 - Identificación de la impresión
 - La Pericia dactilográfica. Escritura mecanográfica.
 - Nociones básicas a tener en cuenta en la pericia dactilográfica
 - Pautas para la identificación de textos mecanográficos
 - Reglas de oro que debe seguir el Perito calígrafo.
- **LA PERICIA CALIGRÁFICA Y LAS TINTAS:**
 - ¿Qué es la pericia caligráfica?
 - Un poco de historia.
 - Definiciones más importantes.
 - Diplomática
 - Documentoscopia
 - Grafística
 - Grafocrítica
 - Grafología
 - Grafometría
 - Grafomorfología
 - Grafonomía
 - Grafopatología
 - Grafoscopia
 - Grafotécnica o grafotecnia
 - Morfografía
 - Paleografía
 - ¿Qué hace un perito calígrafo?
 - Casuística de un laboratorio de Documentoscopia en las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad.
 - Casuística del departamento de Documentoscopia.
 - Departamento de documentoscopia

EL PAPEL Y LOS LIBROS

- **EL LIBRO:**
 - Historia.
 - El libro antiguo.
 - El libro en el lejano oriente
 - El libro en Europa
 - Formas de comunicación.
 - Comunicación oral y formas rudimentarias

- La escritura
- El auge del libro.
- La censura de libros.
- Confección de un libro.
- El libro electrónico.
- El libro como indicador de celebridad.
- Partes del libro.
- Tipos de libros.
- **HISTORIA DEL LIBRO:**
 - Orígenes y antigüedad.
 - Primeros soportes
 - El papiro
 - El pergamino
 - Grecia y Roma
 - Edad Media.
 - El libro en los monasterios
 - Copia y conservación de los libros
 - Transformación de la edición del libro en el siglo XII
 - El libro en oriente
 - Época Moderna.
 - Cronología de innovaciones en la era moderna del libro
 - Época contemporánea.
- **EL PAPEL:**
 - Historia.
 - Precedentes
 - El papel
 - Fabricación del papel (siglos XX y XXI).
 - Tipos de papel
 - Propiedades
 - Etapas del proceso
 - Refinado
 - Encolado
 - Cargas
 - Pigmentos
 - Coloración
 - Agente de blanqueo óptico (A.B.O.)
 - Ligantes
 - Procesos de elaboración (máquina continua).
 - Manufactura.
 - Preparación de las fibras
 - La máquina de papel
 - Manipulado.
 - Formatos
 - Reciclaje.
 - Antecedentes
 - Reciclaje de papel y cartón
 - Acciones para los consumidores
 - Características técnicas.
 - Museos.
- **PAPIRO:**
 - Etimología.
 - El papiro como soporte de escritura.
 - Elaboración del papel papiro

- Simbolismo.
- Otros usos del papiro.
- Clasificación de los papiros.
- **PERGAMINO:**
 - Historia.
 - Antigua Roma
 - Proceso de fabricación.
- **LA IMPRENTA:**
 - Historia.
 - Historia de la imprenta moderna.
 - Primeros impresos
 - La imprenta en la electrónica
 - La imprenta digital
- **INCUNABLES:**
 - Tipos de incunables.
 - Colecciones de incunables.
 - Europa y Estados Unidos
 - América Latina
- **ENCUADERNACIÓN:**
 - Generalidades.
 - Edad antigua.
 - Edad Media.
 - Encuadernación de libros religiosos
 - Edad moderna.
 - Tipos de encuadernaciones actuales.
- **CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS ANTIGUOS:**
 - ¿Por qué se deterioran los antiguos documentos?
 - ¿Cuáles son las mejores condiciones de preservación?
 - Humedad
 - Temperatura
 - Luz
 - Conservación en el ámbito hogareño
 - Papeles y fotografías.
 - Papeles
 - Las fotografías
 - Las plagas de los archivos.
 - Hongos
 - Bacterias
 - Insectos
 - Degradación de tintas
 - Cura y desinfección de archivos afectados
 - Conclusión
 - Cómo digitalizar documentos antiguos.
 - Scanners
 - Cámara digital
 - Clasificación de los archivos

LOS PIGMENTOS

- EVOLUCIÓN DE LOS PIGMENTOS:
 - ¿Qué es un pigmento?
 - Tipología y procedencia de los pigmentos.
 - Pigmentos naturales
 - Pigmentos artificiales
 - Pigmentos naturales (minerales y orgánicos).
 - Gama de amarillos
 - Gama de rojos
 - Gama de azules
 - Gama de naranjas
 - Gama de marrones
 - Gama de verdes
 - Gama de blancos
 - Gama de negros
 - Pigmentos artificiales
 - Cuadro evolutivo de los pigmentos en la historia.
 - Identificación de pigmentos antiguos y modernos.
 - Historia documentada de los pigmentos.
- LOS PIGMENTOS HOY:
 - Pintura acrílica.
 - Composición
 - Historia del medio acrílico
 - Características
 - Medios
 - Soportes
 - Imprimación
 - Pinceles
 - Técnicas
 - Gouache / Témpera.
 - Ejecución
 - Trabajo realizado con témperas

IDENTIFICACIÓN DE FIRMAS

- PICASSO, SUS FIRMAS:
 - Periodización de las firmas.
 - Picasso niño
 - Picasso joven
 - Picasso maduro
 - Último Picasso
 - Estudio/análisis de las firmas de cada periodo.
 - Firmas periodo infancia
 - Firmas del periodo de juventud
 - Firmas Picasso maduro
 - Firma último Picasso
 - Conclusiones finales y argumentaciones varias.
 - Observaciones/Conclusiones respecto a la evolución de la firma
 - Argumentación oficial sobre la relación cuadro-firma de Picasso
 - Posible caso de estudio: comparativa parcial.
 - Documentación examinada

Observaciones del pre-estudio

- Algunas noticias.

Art Dealer admite venta Picasso pseudo por \$ 2M

La figura fraudulenta: Picasso, la pasión du dessin

Los Angeles: Vendedora se declara culpable por Picasso falso

• **CASOS REALES:**

- Dos supuestos Picassos.

Análisis de los documentos dubitados

Firmas indubitadas de Pablo Ruiz Picasso, extraídas de diferentes libros del autor

- Federico García Lorca - Dibujante.

Siete supuestos dibujos de Federico García Lorca

Conclusión

FOTOGRAFÍA

• **LA FOTOGRAFÍA EN LA PERICIAL.**

• **HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.**

• **INTRODUCCIÓN AL PROCESO FOTOGRÁFICO:**

- Formación de la imagen.

- Registro de la imagen.

- Revelado de la imagen.

- Ventajas del método negativo-positivo.

• **OBJETIVOS E IMÁGENES:**

- Imágenes estenopeicas.

- El objetivo positivo simple.

- Distancia focal.

- Tamaño de la imagen.

Al infinito

Fotografía distante

Fotografía al mismo tamaño

Ampliaciones

Cobertura del objetivo

- Ángulo visual o perspectiva.

• **TIPOS DE OBJETIVOS:**

- Ojo de pez (fish eye).

- Grandes angulares.

- Objetivos normales.

- Teleobjetivos.

- Objetivos «zoom».

- Objetivos especiales.

Objetivos «flou»

Objetivos macro

Objetivos «shift» o PC (Perspective Control)

Objetivos UV

Objetivos submarinos

Objetivos anamórficos

- Aberraciones de los objetivos.

- Aberración cromática
- Aberración esférica
- Aberración de astigmatismo
- Aberración de coma
- Aberración de curvatura de campo
- Aberración de distorsión
- Luminosidad de la imagen.
- Inscripciones en los objetivos.
- **EL DIAFRAGMA Y EL OBTURADOR:**
 - El diafragma.
 - Profundidad de campo.
 - Círculos de confusión y discos de difusión.
 - Distancia hiperfocal.
 - El obturador.
 - El obturador central
 - El obturador planofocal
 - El valor de exposición.
- **TIPOS DE CÁMARAS:**
 - Cámaras digitales de óptica intercambiable.
 - SLR de 35 mm.
 - La SLR 35 mm. y sus accesorios.
 - Multiplicadores de focal
 - Lentes de aproximación, anillos o tubos de prolongación y fuelles de extensión
 - Parasol
 - Trípode
 - Anillos de inversión
 - Fundas, bolsas, maletines, etc.
 - Equipo limpiaobjetivos
 - Flashes y filtros
- **CÓMO TRABAJA LA CÁMARA DIGITAL:**
 - Cámara analógica y cámara digital.
 - Visor y pantalla de TFT
- **FACTORES QUE DETERMINAN LA ILUMINACIÓN:**
 - Origen.
 - Número de fuentes.
 - Dirección de la luz y altura.
 - Difusión o calidad.
 - Intensidad y duración.
 - El color.
- **INICIACIÓN A LA IMAGEN DIGITAL:**
 - La imagen digital y el código binario.
 - Profundidad de color.
 - Tamaño de imagen.
 - Tamaño de archivo.
 - Resolución.
 - Resolución de entrada, de salida y de impresión.
 - Resolución de entrada
 - Resolución de salida
 - Resolución de impresión
 - Resolución fotográfica.
- **PROS Y CONTRAS DE LA FOTOGRAFÍA EN EL INFORMA PERICIAL:**
 - Los pros.
 - Los contras.

ANEXOS

- EL AFFAIRE DREYFUS (El «Caso Dreyfus: Lo que nunca debe hacer un Perito calígrafo Judicial):
 - Homenaje de los peritos calígrafos a una grave injusticia.
 - El peor peritaje de la historia.
 - «J'acuse» de Emile Zola.
 - Breve galería de fotos.
 - Algunos de los que lo condenaron
 - Algunos de los que le ayudaron
 - Ejercicio para el alumno.
 - El Informe Bertillon.
 - 100 años después se reconoce que fue una conspiración y no un «error».
- REPORTAJES Y NOTICIAS RELACIONADAS:
 - El arte de 'falsificar' libros.
- DICCIONARIO DE TÉRMINOS.
- DIRECCIONES DE INTERÉS:
 - AICOA (Archivo Internacional Central de Objetos de Arte).
 - Laboratorio AVD (Laboratorio Criminalístico Documental).
 - Otras direcciones.
 - Arte-Lab, S.L. (Análisis para la documentación y restauración de bienes culturales)
 - ECC (Escuela de Criminología de Cataluña)

REGLAS DEL PERITO Y TASACIÓN

- REGLAS DEL PERITO.
- MOTIVOS DE RECUSACIÓN DEL PERITO.
- LA TACHA DE PERITOS.
- PRECIO POR REPOSICIÓN.
- COSTE DE REPOSICIÓN.
- DOCUMENTOS Y MODELO DE INFORME PERICIAL.
- ESTUDIOS DE PERITACIÓN.
- MUESTRAS DE TASACIÓN.

TARIFAS DE PRECIOS

Pago **AL CONTADO**, precio bonificado: **2.750 euros**.

Pago **APLAZADO BONIFICADO**:

| <i>Inscripción</i> | <i>Mensualidades</i> | <i>Cantidad</i> | <i>TOTAL</i> |
|--------------------|----------------------|-----------------|--------------|
| 1.000,00 | 2 | 900,00 | 2.800,00 |
| <i>Euros</i> | | <i>Euros</i> | <i>Euros</i> |

Pagos **APLAZADOS**:

| <i>Modalidad</i> | <i>Inscripción</i> | <i>Mensualidades</i> | <i>Cantidad</i> | <i>TOTAL</i> |
|------------------|--------------------|----------------------|-----------------|--------------|
| A | 1.000,00 | 5 | 400,00 | 3.000,00 |
| B | 500,00 | 10 | 260,00 | 3.100,00 |
| | <i>Euros</i> | | <i>Euros</i> | <i>Euros</i> |



INTESA

C/ Fontanella, 15 Pral. 2ª 08010 – Barcelona

Tel.: 93 270 39 20 / 628 36 00 86

E-mail: intesa@intesa.es Web: <http://universitarios.intesa.es/>