

# PERITO ESPECIALISTA JUDICIAL DOCUMENTALISTA

## PRESENTACIÓN DEL CURSO

El Perito Judicial Documentalista debe ante todo ser un experto calígrafo-psicografológico, pues la mayoría de documentos que tendrán que «periciar» serán o bien letras (textos) o bien firmas, o ambos a la vez. Pero además debe tener conocimiento sobre tintas y pigmentos (cuadros, murales, pinturas...).

Piensen que se encuentran ante una profesión lucrativa, con poco índice de paro y fascinante a todas luces.

El perito documentalista emite dictámenes sobre la autenticidad o no de manuscritos y firmas de obras de arte, si se corresponde por ejemplo la firma dubitada o dudosa con las indubitadas, verifica la letra en cuadros, litografías y obras de arte, además de testamentos ológrafos, las firmas de contratos dudosos, albaranes, letras de cambio y cheques, aclara posibles falsificaciones, identifica la autoría de misivas o anónimos y cheques, aclara posibles falsificaciones, identifica la autoría de misivas o anónimos en distintos soportes (pintadas, grafitis).

Así este curso va dirigido a peritos calígrafos, técnicos en pintura y arte, abogados, peritos de otras especialidades, psicólogos, psiquiatras, médicos, psicoterapeutas, profesores, pedagogos, trabajadores sociales, criminólogos, detectives titulados, responsables en Recursos Humanos, responsables en Seguridad Policial y Privada; así como aquellas personas que quieran hacerse con una profesión prestigiosa y rentable.

La duración de este curso se estima en 900 horas, y una vez aprobado el curso, la Asociación Empresarial de Peritajes y Valoraciones Judiciales (A.P.P.J.), le remitirá el carnet profesional y le incluirá en los juzgados de la zona que solicite.

## PROGRAMA

### PERICIA CALIGRÁFICA JUDICIAL

- MODIFICACIONES ESCRITURALES:
  - Modificaciones involuntarias.
    - Por trauma afectivo
    - Por enfermedad
  - Modificaciones voluntarias.
- INTRODUCCIÓN A LA PERICIA CALIGRÁFICA:
  - Definición de escritura.
  - Pericia caligráfica por definición.
    - Otras denominaciones de la pericia caligráfica
    - Función del perito calígrafo

- Cuando se necesita la pericia caligráfica
- Principios de la Grafística o Pericia caligráfica.
  - Principios de grafística aplicada
- LA IDENTIFICACIÓN PERICIAL: TÉCNICAS Y MÉTODOS:
  - Dubitado e indubitado.
  - Métodos de identificación.
    - Método caligráfico o grafomórfico
    - Método grafométrico
    - Método grafoscópico
    - Método grafonómico
    - Método geométrico-estructural
    - Método grafopsicológico
- LOS DIFERENTES TIPOS DE FALSIFICACIONES:
  - Imitación simple.
    - Imitación servil
    - Imitación reiterada
  - Imitación autofalsificada o autofalsificación
  - Falsificaciones mediante alteraciones anógenas (retoques).
  - Falsificaciones mediante enmiendas gráficas.
  - Falsificaciones por sorpresa.
  - Falsificaciones por sistema de calco.
    - Mediante papel carbón
    - Por transparencia, papel transparente o trasluz
    - Fotocopia
    - Punta seca
    - Retroproyector
  - Anonimografía.
- EL EXAMEN PERICIAL: PASOS A SEGUIR:
  - Qué hacer con la documentación.
    - Metodología del análisis comparativo
    - Instrumental a utilizar
  - Clasificación de los elementos gráficos.
    - Visión general de la organización escritural y su ocupación espacial
    - Zonas de la escritura (espacio ocupado)
    - Análisis del trazo
  - Características a analizar.
  - Grado de conciencia/inconsciencia en el acto gráfico.
    - Signos conscientes
    - Signos inconscientes
  - Características cualitativas del grafismo.
  - Resultados del cotejo comparativo.
    - Concordancias
    - Diferencias
    - Conclusión final única
  - Otro sistema de examen pericial.
  - Estudio de los posibles rasgos de falsificación.
    - Rasgos comunes en las falsificaciones (a tener en cuenta)
  - Estudio grafonómico.
    - Las leyes gráficas
    - Las leyes de la personalidad
  - Estudio gramatomórfico.
  - Estudio grafoscópico.
  - Estudio del gesto tipo, idiotismos, polimorfismos.

- Estudio grafomotriz.
- Habilidad gráfica.
- La dinámica gráfica.
- El ritmo gráfico.
- Estudio grafométrico.
  - Algunas valoraciones grafométricas
  - Ejemplos gráficos
- Nombre de los trazos que forman las letras.
- **EL GESTO TIPO Y LA PERICIA CALIGRÁFICA (Parámetros grafológicos al servicio de la Pericia caligráfica):**
  - Letras más representativas del gesto tipo.
    - La letra t minúscula
    - La letra a minúscula
    - Letra g minúscula
    - La i minúscula
    - Letra d minúscula
    - Letra r minúscula
    - Letra b minúscula
    - Letra m
    - Letra p minúscula
    - Letra f minúscula
    - Letra c minúscula
  - La importancia del gesto tipo en las escrituras variables.
- **EL INFORME PERICIAL:**
  - Esquema resumen de un modelo de dictamen pericial caligráfico.
  - Ejemplo nº 1 de dictamen pericial caligráfico.
    - Acreditación del perito y objeto del dictamen
    - Descripción de grafismos
    - Metodología e instrumental utilizado
    - Análisis descriptivo
    - Resultados y conclusiones
  - Ejemplo nº 2 de dictamen pericial caligráfico.
    - Descripción de grafismos
    - Metodología aplicada al análisis de los grafismos
    - Instrumental utilizado
    - Análisis descriptivo
    - Resultados de la investigación grafoanalítica
    - Conclusiones
  - Ejemplo nº 3 de dictamen pericial caligráfico.
    - Descripción de la documentación aportada
  - Ejemplo nº 4 de dictamen pericial caligráfico (para firmas dubitadas).
    - Anexos
  - Párrafos modélicos para exponer los medios técnicos utilizados en el dictamen.
  - Estudio de un caso.
    - Dictamen pericial caligráfico
  - Otro ejemplo de dictamen pericial caligráfico con estudio de un caso.
    - Datos del perito
    - Resolución del primer problema

- Resolución del segundo problema
  - Conclusiones
  - Estudio de un caso de pericia grafopsicológica.
    - Dictamen pericial grafopsicológico
    - La depresión y las huellas que deja en la escritura
  - Caso de anónimo (Ejercicio).
    - Ejercicio para el alumno
- **DERECHO PROCESAL:**
  - Intervención judicial del Perito calígrafo.
    - Leyes relacionadas con la función del perito
    - Personas que intervienen en un procedimiento
    - Los procedimientos
    - Escritos y comunicaciones que se producen en los procedimientos
    - El perito, su intervención judicial
  - Deontología.
    - Responsabilidad del perito
    - Clases de peritos
    - Condiciones para el ejercicio del cargo de perito
    - Sistemas de designación de los peritos
    - Llamamiento al perito designado, aceptación del cargo y nombramiento
    - Provisión de fondos al perito, a cuenta de sus honorarios
    - El dictamen pericial caligráfico, casos más frecuentes de solicitud
  - Código deontológico.
  - Leyes relacionadas con la pericia.
    - Ley 1/2000, de 7 de enero, de enjuiciamiento civil
    - Ley de enjuiciamiento criminal (B.O.E. nº 260, de 17 de septiembre de 1882)
    - Ley orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del código penal
    - Ley orgánica 19/1994, de 23 de diciembre, de protección a testigos y peritos en causas criminales
- **LA VIOLENCIA Y EL CEREBRO DELINCUENTE:**
  - Genética de la violencia.
    - Resumen
    - Introducción
    - Desviación de la norma estadística
    - Aspectos neuroconductuales de la violencia
    - Genética de la violencia
    - Evidencia de los estudios de gemelos
    - Metodología de la adopción
    - Herencia de la conducta antisocial juvenil
    - ¿Es la psicopatía antisocial hereditaria?
    - Biología molecular y violencia
    - Violencia y esquizofrenia
    - Biología versus sociología
    - Conclusión
    - Referencias
  - Asesinos seriales.
    - Asesino Bobby Joe Long
    - Asesino Tony Bromwich
    - Posible asesino James Maybrick
  - Asesinos de guerra.
    - Escritura y firma de Erich Ludendorff
    - Firma de Jurgen Stroop
    - Firma y letra de Heinrich Himmler

- Firma y letra de Stalin - Jossif Vissarionovich
- Escritura y firmas de Adolf Hitler
- EL COMPORTAMIENTO DESHONESTO Y SU REFLEJO GRÁFICO:
  - ¿Cómo se ve el formniveau?
  - Generalidades de la grafología delictológica.
  - La mentira.
    - Mentira y autoestima
    - Signos gráficos de la mentira
  - La inestabilidad emocional.
    - Trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad - DSM-IV
    - Signos gráficos de inestabilidad emocional
  - Determinantes que influyen en la comisión del delito.
  - La deshonestidad, definición y signos gráficos.
    - Signos gráficos de la deshonestidad
  - Signos gráficos de la persona maltratada.
- LA GRAFOLOGÍA EMOCIONAL O EMOTIVA:
  - La prueba de la verdad grafopsicológica.
  - El polígrafo.
  - Lawrence Farwell.

## **GRAFOLOGÍA Y PSICOGRAFOLOGÍA**

- INTRODUCCIÓN.
- EL ORIGEN DEL MOVIMIENTO ESCRITURAL:
  - La actitud neuromuscular.
- EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL:
  - Estructura microscópica.
  - Funcionamiento del sistema nervioso.
  - Estructura anatómica del sistema nervioso.
    - El encéfalo
    - Médula espinal
  - Funciones y organización del sistema nervioso.
  - Sistema nervioso periférico.
  - Sistema nervioso vegetativo o autónomo.
- LA CORTEZA CEREBRAL Y SUS ÁREAS:
  - Los centros efectores.
  - Los centros receptores.
  - Territorios corticales que se relacionan con la actividad psíquica.
- LA FUNCIÓN HORMONAL Y SU INFLUENCIA EN LA CONDUCTA:
  - Adrenalina y noradrenalina: Su importancia.
- EL SIMBOLISMO DEL ESPACIO.
- ESTRUCTURA DE LA LETRA:
  - Partes.
  - Las zonas del espacio gráfico.
- LOS GESTOS TIPO:
  - Principales gestos tipo.
    - La espiral o «coquille» (concha, caracola)

Bucle  
Lazo  
Nudo  
Inflado  
Gancho o arpón  
Triángulo  
Maza  
Aguja  
Golpe de látigo  
Golpe de sable  
Garra de gato  
La torsión  
El signo del escorpión  
Diente de jabalí  
Filiforme o serpentina  
Arco  
Guirnalda  
Los rizos

- **LOS GÉNEROS GRÁFICOS:**

- El orden espacial.  
Especies (en cuanto a la escritura)  
Márgenes
- La dimensión o tamaño escritural.  
Especies
- La orientación o dirección.  
Especies
- La inclinación.  
Especies
- La presión.  
Especies
- La cohesión.  
Especies
- La velocidad.  
Especies
- La forma.  
Especies

- **EL MOVIMIENTO EN RELACIÓN CON SU FORMA:**

- Sin definir.
- Definida.
- En conflicto.

- **TEXTO POSITIVO - TEXTO NEGATIVO:**

- Texto positivo.
- Texto negativo.

- **EL TRAZO:**

- Clasificación de los trazos.  
La presión  
Por el apoyo  
Por la textura  
Por el grosor  
Por la tensión (conducción)
- El trazo según Hegar.  
Los trazos  
Elementos de cohesión

- LA FIRMA:
  - La firma por definición.
  - Significado de la firma.
  - Significado de la rúbrica.
  - El nombre común y el apellido: Su simbolismo.
  - La firma y su relación con el texto.
    - Algunos casos más comunes
  - Colocación espacial de la firma.
  - Legibilidad entre texto y firma.
  - La rúbrica.
    - Principales clases de rúbrica
    - Rúbricas que subrayan la firma
    - Rúbricas más frecuentes
    - Cuando la firma era arte
- EL GÉNESIS ESCRITURAL:
  - Escala de Ajuriaguerra.
    - Los ítems EF
    - Los ítems EM
  - Escala de autonomía (Gobineau-Perron Flamand).
    - Escala A1
    - Escala A2
- ANÁLISIS DE LA ESCRITURA DE LAS PERSONAS ZURDAS:
  - ¿Por qué se es zurdo?
  - Características grafoescriturales de los zurdos.

## INTRODUCCIÓN E HISTORIA DE LAS FALSIFICACIONES

- INTRODUCCIÓN:
  - Introducción al concepto de arte.
  - ¿Pero qué es una «obra de arte»?
  - ¿Por qué y cómo nace el arte?
- BREVE HISTORIA DE LA PINTURA:
  - Arte prehistórico.
    - Paleolítico
    - Neolítico
  - Arte antiguo.
    - Egipto
    - Grecia
    - Roma
  - Arte medieval.
    - Arte paleocristiano
    - Arte prerrománico
    - Arte bizantino
    - Arte románico
    - Arte gótico
  - Arte de la Edad Moderna.
    - Renacimiento

- Manierismo
- Barroco
- Rococó
- Neoclasicismo
- Arte contemporáneo.
  - Siglo XIX
  - Siglo XX
- Arte no occidental.
  - Arte islámico
  - India
  - China
  - Japón
  - América
  - África

## **ENTORNO JURÍDICO DE LAS OBRAS DE ARTE**

- INTRODUCCIÓN.
- LEGISLACIÓN INTERNACIONAL.
- CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA.
- NORMATIVA ADMINISTRATIVA:
  - Ley 16/85 de 25 de junio sobre el patrimonio histórico español.
    - Categorías y clases de bienes de la LPHE
    - La importación a España de obras de arte
    - Las infracciones administrativas de la LPHE
    - Volumen de comercio

## **LAS FALSIFICACIONES DE CUADROS**

- HISTORIA DE LAS FALSIFICACIONES DE LAS OBRAS DE ARTE.
- LAS FALSIFICACIONES. TIPOS DE FALSIFICACIONES.
- TIPOS DE FALSIFICACIONES.
- UN POCO DE HISTORIA.
- LAS PARTES IMPLICADAS EN LA EXPOLIACIÓN DE BIENES CULTURALES:
  - Los expoliadores.
    - El saqueador arqueológico
    - El ladrón de la obra de arte
  - Los distribuidores (Intermediarios, marchantes de arte y casas de subastas).
    - Intermediarios que efectúan todos sus desplazamientos únicamente en el interior de su propio país
    - Intermediarios que viajan al extranjero
    - Los grandes mercaderes de obras de arte
    - Las casas de subastas
  - Los adquirentes (Museos y coleccionistas privados).
    - Los coleccionistas
    - Los museos
- TIPOLOGÍA DE LOS DELINCIENTES EN OBRAS DE ARTE EN ESPAÑA:
  - Delincuentes ocasionales.
  - Delincuentes habituales.
  - Coleccionistas.
  - Delincuentes profesionales.



- Autores directos de los robos
- Los expoliadores de yacimientos arqueológicos
- «Especialistas» o receptadores de las obras de arte robadas
- Detenidos por estafa o falsificación de obras de arte
- LA RESPUESTA POLICIAL A LA DELINCUENCIA DE OBRAS DE ARTE:
  - Interpol.
  - Europol.
  - España.
  - Otros países de la Unión Europea.
  - La situación en el mundo sobre la delincuencia de las obras de arte.
    - La situación en España
    - Resto del mundo según la Interpol
- NOTICIAS Y REPORTAJES:
  - Falsificaciones a la baja.
  - Las estafas artísticas encuentran en Internet un mercado sin barreras legales.
  - eBay cambia en Estados Unidos el programa de protección de compradores.
    - Territorio sin ley
    - Heliograbados, heliotipos...: fotocopias
    - Consejos para descubrir el fraude
  - Contra el imperio de lo falso.
  - Verdadero o falso: los científicos miran el arte.
    - Desenmascarar falsificaciones
  - La Dama tiene un clon.
    - Clonaciones de obras de arte
  - ¡Rayos, qué estoy viendo!
    - Su nombre encierra una incógnita
    - Los pioneros sufrieron graves daños
    - Médicos que hacían de fotógrafos
    - Rayos para las piedras
    - Por fin, el salto a las 3-D
    - El escáner descompone un cuerpo en lonchas
    - No se escapa ni lo más pequeño
  - Visita al mundo más pequeño.
    - Los electrones producen un rayo de luz y energía
    - La biología es la ciencia más beneficiada
  - Espías en el museo.
    - El primer experto iba en ambulancia
    - La radiografía se cuela en el Museo del Prado
    - Se usan rayos X de menor voltaje que los clínicos
    - Seis obras por el precio de una
    - ¡Qué guapa era la momia!
  - Pigmentos y pinturas falsas.
  - Las radiografías y los cuadros.
  - La policía detiene a una importante banda de falsificadores de arte en España e Italia.
    - Preocupación en el sector de los galeristas de arte
  - El Col.legi de Belles Arts denuncia el descontrol de los certificados de autoría.
    - Un mercado del arte más transparente
  - Nace la policía electrónica del arte.

### Últimos óleos perdidos

- Una red de estafadores falseó los archivos de la Tate Gallery.
- La justicia de EE.UU. investiga a grandes galerías sospechosas de amañar las subastas.  
Documentación requisada
- La policía detiene al cerebro de la mayoría de los robos de piezas modernistas del Eixample.  
Una media de dos expolios a la semana

- **LAS FALSIFICACIONES DE CUADROS:**

- Las copias: simples reproducciones o recreaciones.  
La copia servil  
La copia de interpretación
- Las reproducciones mixtas (impresas y pintadas).
- Los errores de atribución.
- Las obras falsificadas.
- Las falsificaciones integrales.

- Los plagios

- Las falsificaciones de «mosaicos»

- **FALSIFICACIÓN Y TECNOLOGÍA.**

- **LA FALSIFICACIÓN DE CUADROS EN LA ACTUALIDAD:**

- El asunto Legros.
- Otras falsificaciones.
- Asuntos canadienses.
- Los pintores preferidos por los falsificadores.
- Peritación y técnicas instrumentales en pintura.
- Estudio de los pigmentos del Barroco.
- Un ejemplo, los cuadros de Dalí.
- Otro ejemplo, Picasso.
- Otro ejemplo, El Greco.

- **LAS FALSIFICACIONES DE LAS OBRAS DE PINTURA. LOS CUADROS:**

- Proceso básico en la identificación de un cuadro.  
Análisis del marco  
Análisis del soporte de la pintura (el lienzo)  
Composición química de la pintura y otros compuestos  
Análisis artístico y pictórico  
Análisis de la firma del autor

- **REPORTAJES Y NOTICIAS RELACIONADAS:**

- Una historia de engaños.  
Un misterio sin resolver  
Decálogo para prevenir las falsificaciones
- Por amor al arte.  
Van Gogh, el preferido
- El examen de pinturas artísticas.  
Los problemas del falsificador de obras de arte  
Método de examen  
Resumen
- El peritaje de firmas en los cuadros falsos.  
Peritaje criminalístico de las firmas
- Falsificaciones de arte.
- El fantasma de los falsos llega a la obra gráfica.  
Trama  
El nunca resuelto 'caso Dalí'
- El Metropolitan de Nueva York confronta los falsos Rembrandt con los auténticos.

## DOCUMENTOSCOPIA

- **INTRODUCCIÓN:**
  - Historia de la documentoscopia (La escritura).
  - Definición de documentoscopia.
  - Ámbito donde actúa la documentoscopia.
  - Metodología empleada en los exámenes documentoscópicos.
    - El papel
    - Las tintas
    - Las tintas de seguridad
    - Sistemas de impresión
    - Identificación de la impresión
  - La Pericia dactilográfica. Escritura mecanográfica.
    - Nociones básicas a tener en cuenta en la pericia dactilográfica
    - Pautas para la identificación de textos mecanográficos
  - Reglas de oro que debe seguir el Perito calígrafo.
- **LA PERICIA CALIGRÁFICA Y LAS TINTAS:**
  - ¿Qué es la pericia caligráfica?
  - Un poco de historia.
  - Definiciones más importantes.
    - Diplomática
    - Documentoscopia
    - Grafística
    - Grafocrítica
    - Grafología
    - Grafometría
    - Grafomorfología
    - Grafonomía
    - Grafopatología
    - Grafoscopia
    - Grafotécnica o grafotecnia
    - Morfografía
    - Paleografía
  - ¿Qué hace un perito calígrafo?
  - Casuística de un laboratorio de Documentoscopia en las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad.
  - Casuística del departamento de Documentoscopia.
    - Departamento de documentoscopia

## EL PAPEL Y LOS LIBROS

- **EL LIBRO:**
  - Historia.
  - El libro antiguo.
    - El libro en el lejano oriente
    - El libro en Europa
  - Formas de comunicación.
    - Comunicación oral y formas rudimentarias

- La escritura
  - El auge del libro.
  - La censura de libros.
  - Confección de un libro.
  - El libro electrónico.
  - El libro como indicador de celebridad.
  - Partes del libro.
  - Tipos de libros.
- **HISTORIA DEL LIBRO:**
  - Orígenes y antigüedad.
    - Primeros soportes
    - El papiro
    - El pergamino
    - Grecia y Roma
  - Edad Media.
    - El libro en los monasterios
    - Copia y conservación de los libros
    - Transformación de la edición del libro en el siglo XII
    - El libro en oriente
  - Época Moderna.
    - Cronología de innovaciones en la era moderna del libro
  - Época contemporánea.
- **EL PAPEL:**
  - Historia.
    - Precedentes
    - El papel
  - Fabricación del papel (siglos XX y XXI).
    - Tipos de papel
    - Propiedades
  - Etapas del proceso
    - Refinado
    - Encolado
    - Cargas
    - Pigmentos
    - Coloración
    - Agente de blanqueo óptico (A.B.O.)
    - Ligantes
  - Procesos de elaboración (máquina continua).
  - Manufactura.
    - Preparación de las fibras
    - La máquina de papel
  - Manipulado.
    - Formatos
  - Reciclaje.
    - Antecedentes
    - Reciclaje de papel y cartón
    - Acciones para los consumidores
  - Características técnicas.
  - Museos.
- **PAPIRO:**
  - Etimología.
  - El papiro como soporte de escritura.
    - Elaboración del papel papiro

- Simbolismo.
- Otros usos del papiro.
- Clasificación de los papiros.
- **PERGAMINO:**
  - Historia.
    - Antigua Roma
  - Proceso de fabricación.
- **LA IMPRENTA:**
  - Historia.
  - Historia de la imprenta moderna.
    - Primeros impresos
    - La imprenta en la electrónica
    - La imprenta digital
- **INCUNABLES:**
  - Tipos de incunables.
  - Colecciones de incunables.
    - Europa y Estados Unidos
    - América Latina
- **ENCUADERNACIÓN:**
  - Generalidades.
  - Edad antigua.
  - Edad Media.
    - Encuadernación de libros religiosos
  - Edad moderna.
  - Tipos de encuadernaciones actuales.
- **CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS ANTIGUOS:**
  - ¿Por qué se deterioran los antiguos documentos?
  - ¿Cuáles son las mejores condiciones de preservación?
    - Humedad
    - Temperatura
    - Luz
    - Conservación en el ámbito hogareño
  - Papeles y fotografías.
    - Papeles
    - Las fotografías
  - Las plagas de los archivos.
    - Hongos
    - Bacterias
    - Insectos
    - Degradación de tintas
    - Cura y desinfección de archivos afectados
    - Conclusión
  - Cómo digitalizar documentos antiguos.
    - Scanners
    - Cámara digital
    - Clasificación de los archivos

## LOS PIGMENTOS

- EVOLUCIÓN DE LOS PIGMENTOS:
  - ¿Qué es un pigmento?
  - Tipología y procedencia de los pigmentos.
    - Pigmentos naturales
    - Pigmentos artificiales
  - Pigmentos naturales (minerales y orgánicos).
    - Gama de amarillos
    - Gama de rojos
    - Gama de azules
    - Gama de naranjas
    - Gama de marrones
    - Gama de verdes
    - Gama de blancos
    - Gama de negros
  - Pigmentos artificiales
  - Cuadro evolutivo de los pigmentos en la historia.
  - Identificación de pigmentos antiguos y modernos.
  - Historia documentada de los pigmentos.
- LOS PIGMENTOS HOY:
  - Pintura acrílica.
    - Composición
    - Historia del medio acrílico
    - Características
    - Medios
    - Soportes
    - Imprimación
    - Pinceles
    - Técnicas
  - Gouache / Témpera.
    - Ejecución
    - Trabajo realizado con témperas

## IDENTIFICACIÓN DE FIRMAS

- PICASSO, SUS FIRMAS:
  - Periodización de las firmas.
    - Picasso niño
    - Picasso joven
    - Picasso maduro
    - Último Picasso
  - Estudio/análisis de las firmas de cada periodo.
    - Firmas periodo infancia
    - Firmas del periodo de juventud
    - Firmas Picasso maduro
    - Firma último Picasso
  - Conclusiones finales y argumentaciones varias.
    - Observaciones/Conclusiones respecto a la evolución de la firma
    - Argumentación oficial sobre la relación cuadro-firma de Picasso
  - Posible caso de estudio: comparativa parcial.
    - Documentación examinada

Observaciones del pre-estudio

- Algunas noticias.

Art Dealer admite venta Picasso pseudo por \$ 2M

La figura fraudulenta: Picasso, la pasión du dessin

Los Angeles: Vendedora se declara culpable por Picasso falso

• **CASOS REALES:**

- Dos supuestos Picassos.

Análisis de los documentos dubitados

Firmas indubitadas de Pablo Ruiz Picasso, extraídas de diferentes libros del autor

- Federico García Lorca - Dibujante.

Siete supuestos dibujos de Federico García Lorca

Conclusión

## **FOTOGRAFÍA**

• **LA FOTOGRAFÍA EN LA PERICIAL.**

• **HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.**

• **INTRODUCCIÓN AL PROCESO FOTOGRÁFICO:**

- Formación de la imagen.

- Registro de la imagen.

- Revelado de la imagen.

- Ventajas del método negativo-positivo.

• **OBJETIVOS E IMÁGENES:**

- Imágenes estenopeicas.

- El objetivo positivo simple.

- Distancia focal.

- Tamaño de la imagen.

Al infinito

Fotografía distante

Fotografía al mismo tamaño

Ampliaciones

Cobertura del objetivo

- Ángulo visual o perspectiva.

• **TIPOS DE OBJETIVOS:**

- Ojo de pez (fish eye).

- Grandes angulares.

- Objetivos normales.

- Teleobjetivos.

- Objetivos «zoom».

- Objetivos especiales.

Objetivos «flou»

Objetivos macro

Objetivos «shift» o PC (Perspective Control)

Objetivos UV

Objetivos submarinos

Objetivos anamórficos

- Aberraciones de los objetivos.

- Aberración cromática
- Aberración esférica
- Aberración de astigmatismo
- Aberración de coma
- Aberración de curvatura de campo
- Aberración de distorsión
- Luminosidad de la imagen.
- Inscripciones en los objetivos.
- **EL DIAFRAGMA Y EL OBTURADOR:**
  - El diafragma.
  - Profundidad de campo.
  - Círculos de confusión y discos de difusión.
  - Distancia hiperfocal.
  - El obturador.
    - El obturador central
    - El obturador planofocal
  - El valor de exposición.
- **TIPOS DE CÁMARAS:**
  - Cámaras digitales de óptica intercambiable.
  - SLR de 35 mm.
  - La SLR 35 mm. y sus accesorios.
    - Multiplicadores de focal
    - Lentes de aproximación, anillos o tubos de prolongación y fuelles de extensión
    - Parasol
    - Trípode
    - Anillos de inversión
    - Fundas, bolsas, maletines, etc.
    - Equipo limpiaobjetivos
    - Flashes y filtros
- **CÓMO TRABAJA LA CÁMARA DIGITAL:**
  - Cámara analógica y cámara digital.
    - Visor y pantalla de TFT
- **FACTORES QUE DETERMINAN LA ILUMINACIÓN:**
  - Origen.
  - Número de fuentes.
  - Dirección de la luz y altura.
  - Difusión o calidad.
  - Intensidad y duración.
  - El color.
- **INICIACIÓN A LA IMAGEN DIGITAL:**
  - La imagen digital y el código binario.
  - Profundidad de color.
  - Tamaño de imagen.
  - Tamaño de archivo.
  - Resolución.
    - Resolución de entrada, de salida y de impresión.
      - Resolución de entrada
      - Resolución de salida
      - Resolución de impresión
  - Resolución fotográfica.
- **PROS Y CONTRAS DE LA FOTOGRAFÍA EN EL INFORMA PERICIAL:**
  - Los pros.
  - Los contras.



## ANEXOS

- EL AFFAIRE DREYFUS (El «Caso Dreyfus: Lo que nunca debe hacer un Perito calígrafo Judicial):
  - Homenaje de los peritos calígrafos a una grave injusticia.
  - El peor peritaje de la historia.
  - «J'acuse» de Emile Zola.
  - Breve galería de fotos.
    - Algunos de los que lo condenaron
    - Algunos de los que le ayudaron
  - Ejercicio para el alumno.
  - El Informe Bertillon.
  - 100 años después se reconoce que fue una conspiración y no un «error».
- REPORTAJES Y NOTICIAS RELACIONADAS:
  - El arte de 'falsificar' libros.
- DICCIONARIO DE TÉRMINOS.
- DIRECCIONES DE INTERÉS:
  - AICOA (Archivo Internacional Central de Objetos de Arte).
  - Laboratorio AVD (Laboratorio Criminalístico Documental).
  - Otras direcciones.
    - Arte-Lab, S.L. (Análisis para la documentación y restauración de bienes culturales)
    - ECC (Escuela de Criminología de Cataluña)

## REGLAS DEL PERITO Y TASACIÓN

- REGLAS DEL PERITO.
- MOTIVOS DE RECUSACIÓN DEL PERITO.
- LA TACHA DE PERITOS.
- PRECIO POR REPOSICIÓN.
- COSTE DE REPOSICIÓN.
- DOCUMENTOS Y MODELO DE INFORME PERICIAL.
- ESTUDIOS DE PERITACIÓN.
- MUESTRAS DE TASACIÓN.

# TARIFAS DE PRECIOS

Pago **AL CONTADO**, precio bonificado: **2.750 euros**.

Pago **APLAZADO BONIFICADO**:

<i>Inscripción</i>	<i>Mensualidades</i>	<i>Cantidad</i>	<i>TOTAL</i>
1.000,00	2	900,00	2.800,00
<i>Euros</i>		<i>Euros</i>	<i>Euros</i>

Pagos **APLAZADOS**:

<i>Modalidad</i>	<i>Inscripción</i>	<i>Mensualidades</i>	<i>Cantidad</i>	<i>TOTAL</i>
A	1.000,00	5	400,00	3.000,00
B	500,00	10	260,00	3.100,00
	<i>Euros</i>		<i>Euros</i>	<i>Euros</i>

BECA DE 500€ DADO POR LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE TASADORES, PERITOS Y MEDIADORES (ANTPM).



INTESA

C/ Fontanella, 15 Pral. 2ª 08010 – Barcelona

Tel.: 93 270 39 20 / 628 36 00 86

E-mail: [intesa@intesa.es](mailto:intesa@intesa.es) Web: <http://universitarios.intesa.es/>