

PERITO ESPECIALISTA CONOCEDOR DE ARTE - ESCULTURA

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso va dirigido a todos los peritos, todas aquellas personas que tengan estudios de Arte, tanto profesores como estudiantes, anticuarios, técnicos de casas de subastas, coleccionistas, pasantes de arte o galeristas.

El perito, además de conocer la escultura y sus técnicas, ha de ser conocedor de la presentación de los informes con muestras de mercado del mismo estilo y condición y de todos los requisitos que marca el trabajar para la Justicia.

La duración de este curso se estima en 900 horas en el caso de los profesores de Arte y en 1.200 horas en el caso de los anticuarios, atendiendo al alumno durante un periodo de 3 años desde la matriculación. Podrá enviar sus consultas y ejercicios por internet, fax, correo postal o teléfono a través de los cuales será atendido por su tutor que le resolverá cualquier duda que se le pueda plantear.

Una vez aprobado el curso, la Asociación Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores (ANTPM), le remitirá el carnet profesional y le incluirá en los juzgados de la zona que solicite.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

- INTRODUCCIÓN.
 - Los materiales.
 - La arcilla
 - La piedra
 - Metal
 - Estuco
 - Madera
 - Marfil
 - Hormigón
 - Materiales de reciclaje
 - Técnicas escultóricas.
 - El esculpido
 - El modelado
 - El vaciado

- La cera perdida
- El repujado
- El cincelado
- La soldadura (soldadura eléctrica)
- El embutido
- La galvanoplastia
- ¿Qué es un Conocedor de Arte experto en Escultura?
- **ESCULTURA:**
 - Historia de la escultura.
 - Escultura de Europa
 - Escultura de África
 - Escultura de América
 - Escultura de Asia
 - Escultura de Oceanía
 - Función de la escultura.
 - Tipos de escultura.
 - Canon de proporciones.
 - Materiales.
 - Arcilla
 - Piedra
 - Estuco
 - Metal
 - Madera
 - Marfil
 - Hormigón
 - Técnicas.
 - Esculturas de la antigüedad famosas y desaparecidas.
- **HISTORIA DE LA ESCULTURA:**
 - Historiografía.
 - Escultura prehistórica.
 - Edad Antigua.
 - Antigüedad clásica.
 - Grecia
 - Cultura etrusca
 - Imperio romano
 - Edad Media.
 - Escultura románica
 - Escultura gótica
 - Edad Moderna.
 - Renacimiento
 - Manierismo y Barroco
 - Escultura africana.
 - Asia.
 - Escultura de la India
 - Escultura en China
 - Escultura en Oceanía.

PREHISTORIA

- **ARTE PREHISTÓRICO:**
 - Arte africano.
 - Arte africano en la edad de piedra

- Arte africano antiguo
- Arte americano.
 - Arte americano preclásico
 - Los testimonios más antiguos del arte americano
 - América del norte hasta el periodo formativo
 - Iberoamérica hasta el periodo formativo
- Asia.
- Europa.
 - El arte paleolítico europeo
 - El arte neolítico europeo
 - Los megalitos
 - El arte europeo en las edades del metal
 - El fin de la prehistoria en Europa
- Oceanía.
 - Australia
 - Melanesia
 - Micronesia
 - Polinesia
- ARTE PALEOLÍTICO:
 - Antecedentes.
 - El arte paleolítico del área franco-española.
 - Arte mueble
 - Arte parietal
 - Técnicas de elaboración
 - Temática
 - El estilo
 - Interpretación
 - Cronología
 - El arte paleolítico en el resto de Europa.
 - El arte paleolítico en Italia
 - El arte paleolítico en Europa central y oriental
 - El arte paleolítico en las Islas británicas
 - El arte paleolítico en el resto del mundo.
 - Yacimientos patagónicos
 - Yacimientos bajacalifornianos
 - Otros yacimientos
- MESOLÍTICO:
 - Problemas de terminología.
 - Cronología.
 - Clima y medio ambiente.
 - Economía y sociedad.
 - Arte.
 - La «Revolución mesolítica».
- NEOLÍTICO:
 - Introducción.
 - Influencia del cambio climático
 - Fases del Neolítico.
 - La vida en el Neolítico.

- Surgimiento de la agricultura y los poblados
- La alfafería
- Trenzados de fibras y telar
- Manejo de los animales
- Las danzas rituales
- Ejecuciones y asambleas de guerreros
- Las primeras ciudades
- La miel y las bebidas
- Las harinas
- Arte neolítico.
- El Neolítico medio o pleno.
- Neolítico en la península ibérica.
 - Modelos explicativos del origen del Neolítico
 - Características
 - Culturas neolíticas

EDAD ANTIGUA

- **ARTE ANTIGUO:**
 - Consideración social del Arte en la Antigüedad.
 - Funciones del arte en la antigüedad
 - La idea de belleza en el arte antiguo
 - Innovaciones y evolución en el arte antiguo.
 - El descubrimiento del Arte antiguo.
 - Otras artes.
 - Artes menores, artes suntuarias y artes efímeras
 - Periodización y estilos del Arte antiguo.
 - Arte preclásico de la civilización occidental
 - Arte antiguo de otras civilizaciones
 - Arte clásico y post-clásico antiguo en la civilización occidental
- **ANTIGUO EGIPTO:**
 - Ubicación geográfica.
 - Cronología.
 - Los inicios de la civilización egipcia
 - Periodos de la historia de Egipto.
 - Periodo predinástico (c. 5500 a.C. - 3200 a.C.)
 - Periodo protodinástico (c. 3200 - 3100 a.C.)
 - Periodo arcaico (c. 3100 - 2700 a.C.)
 - Imperio antiguo (c. 2700 - 2250 a.C.)
 - Primer periodo intermedio (c. 2250 - 2050 a.C.)
 - Imperio medio (c. 2050 - 1800 a.C.)
 - Segundo periodo intermedio (c. 1800 - 1550 a.C.)
 - Imperio nuevo (c. 1550 - 1070 a.C.)
 - Tercer periodo intermedio (c. 1070 - 656 a.C.)
 - Periodo tardío (c. 656 - 332 a.C.)
 - Periodo helenístico (332 - 30 a.C.)
 - Periodo romano (30 a.C. - 640 d.C.)
 - Economía egipcia.
 - Comercio, rutas y expediciones comerciales
 - Administración y hacienda
 - Lengua.
 - Escritura

- Literatura
- Cultura.
 - Vida después de la muerte
- Logros.
- Hitos históricos.
 - Predinásticos
 - Dinásticos
- Arte del Antiguo Egipto.
 - Primera manifestaciones
 - Periodo dinástico (c. 3000 a 30 a.C.)
- Escultura del Antiguo Egipto.
 - Características generales
 - Períodos artísticos
- **MESOPOTAMIA:**
 - Historia.
 - Sumerios y acadios
 - Babilonios y asirios
 - Invasión persa
 - Historia arqueológica.
 - Cultura.
 - Ciencias
 - Literatura
 - Religión
 - Lenguas
 - Arte.
 - Escultura
 - Pintura
 - Arquitectura
 - Tecnología.
 - Cerámica
 - Metalurgia
 - Avances tecnológicos.
 - Arte de Mesopotamia.
 - Cerámica
 - Metalurgia y orfebrería
 - Arquitectura
 - Escultura
 - Pintura
 - Localización espacial y temporal
 - Mapas complementarios
- **CIVILIZACIÓN MINOICA:**
 - Ubicación geográfica.
 - Palacios
 - Historia.
 - Minoico antiguo o prepalacial
 - Minoico medio o protopalacial
 - Minoico neopalacial o de los segundos palacios
 - Minoico postpalacial

Subminoico

Ocaso

- Arte.
- Lengua y escritura minoicas.
- Religión minoica.
- El palacio de Cnosos.
- Cronología.
- Arte minoico.
 - Arquitectura
 - Pintura mural
 - Cerámica
 - Escultura y orfebrería
- **CIVILIZACIÓN MICÉNICA:**
 - Historia del descubrimiento.
 - Cronología.
 - Origen de los micénicos.
 - Organización política.
 - El mundo micénico
 - Los estados de Pilos y Cnosos
 - Sociedad.
 - Economía.
 - Agricultura
 - Industria
 - Comercio
 - Religión.
 - Arquitectura.
 - Las fortalezas
 - Hábitat
 - Los palacios micénicos
 - Arte y artesanía.
 - Cerámica
 - Escultura
 - Pintura
 - Armas
 - Prácticas funerarias.
 - Decadencia y final.
 - El final de los palacios
 - La Grecia del HR III C
 - Las hipótesis
 - El final de la civilización micénica
- **ANTIGUA GRECIA:**
 - Cronología de antigua Grecia.
 - Fuentes.
 - Contexto geográfico.
 - Grecia continental europea
 - Grecia asiática
 - Grecia insular
 - Historia.
 - Civilización prehistórica y la edad del bronce
 - Edad oscura
 - Época arcaica
 - Grecia clásica
 - Grecia helenística

- Grecia romana
- Colonias.
 - Estructura política
 - Gobierno y ley
 - Estructura social
 - Educación
 - Economía
- Cultura.
 - Fisología
 - Literatura
 - Ciencia y tecnología
 - Arte
- Religión.
- Arte de la Antigua Grecia.
 - Períodos
 - Vestigios
 - Cerámica
 - Arquitectura
- Escultura de la Antigua Grecia.
 - División de la escultura
 - Escultura griega arcaica
 - Estilo severo
 - Escultura griega clásica
 - Escultura helenística
 - Glíptica
 - Coroplastia
- ETRUSCOS:
 - Historia.
 - Organización política y social.
 - La familia y el rol de la mujer
 - Líderes etruscos conocidos
 - Relaciones con otros pueblos (aliados y enemigos).
 - Lengua, alfabeto e inscripciones.
 - Alfabeto
 - Inscripciones
 - Arte.
 - Arquitectura.
 - Religión.
 - Arte etrusco.
 - Historia
 - Arte y religión
 - La ciudad etrusca
 - Arquitectura
 - Escultura
 - Literatura
 - Otras artes
 - Escultura etrusca.
 - Contexto histórico

- Periodos
- Materiales y técnicas
- La herencia escultórica
- ANTIGUA ROMA:
 - La fundación según la leyenda.
 - Primera parte
 - Segunda parte
 - Muerte
 - La fundación según la historiografía.
 - Monarquía
 - República romana
 - Imperio romano
 - Caída del imperio
 - Estructura social y política.
 - La ciudad
 - El rey
 - El senado
 - Divisiones de la población romana: las gens, las curias y las tribus
 - Los comicios
 - Ciudadanos plenos, honorarios y clientes
 - La constitución de Servio Tulio y las nuevas divisiones de población.
 - Las tribus
 - El censo
 - La justicia
 - La propiedad y los contratos
 - Cultura.
 - Situación de la mujer.
 - Provincias romanas.
 - Arte de la Antigua Roma.
 - Esquema de las artes en la antigua Roma
 - Escultura de la Antigua Roma.
 - Escultura y sociedad romana
 - Contexto histórico
 - Imperio romano
 - Tipos de escultura
 - Escultura tardía imperial
 - Uso del color como un recurso mimético y expresivo
 - Legado

EDAD MEDIA

- ARTE MEDIEVAL:
 - Función del arte durante la edad media.
 - Movimientos artísticos y periodos principales.
 - Alta edad media
 - Baja edad media
- ARTE PALEOCRISTIANO:
 - Arte.
 - Catacumbas
 - Basílicas
 - Arte paleocristiano en España.
 - Escultura.

- Características.
- ARTE VISIGODO:
 - Arquitectura visigoda.
 - Arte mueble.
 - Tesoro de Guarrazar
 - Tesoro de Torredonjimeno
- ARTE BIZANTINO:
 - Historia.
 - Arquitectura bizantina.
 - Artes figurativas bizantinas.
 - Escultura bizantina
 - Mosaico y pinturas bizantinos
 - Escultura bizantina.
 - Períodos históricos
- ARTE MOZÁRABE:
 - Literatura.
 - Arquitectura.
- ARTE CAROLINGIO:
 - Arquitectura.
 - Pintura.
 - Escultura.
- ARTE OTONIANO:
 - Marco histórico.
 - Finalidad del arte otoniano.
 - Pintura.
 - Arquitectura.
 - Escultura.
 - Literatura y Política.
- ARTE ROMÁNICO:
 - Desarrollo.
 - Románico español
 - Románico francés
 - Románico alemán
 - Románico húngaro
 - Románico italiano
 - Románico español.
 - Arquitectura
 - Escultura
 - Pintura
 - Artes suntuarias
 - Galería de imágenes
 - Escultura románica.
 - Características
 - Escuelas europeas
 - Escultura románica en Francia.
 - Las escuelas
 - Talleres y maestros escultores
- ARTE GÓTICO:

- Contexto histórico.
- Caracterización.
 - Arquitectura
 - La luz
 - Escultura gótica
 - Pintura gótica
 - Artes decorativas y suntuarias
- La consideración social del arte y el artista.
- Estilos locales.
- El neogótico.
- Escultura gótica.
 - Antecedentes teóricos
 - Caracterización
 - Cronología
 - Francia
 - Alemania y Europa central
 - Inglaterra
 - Escandinavia y los Países Bajos
 - Península ibérica
 - Italia
 - Métodos de trabajo
 - Recuperación y valoración moderna
- ARTE MUDEJAR:
 - Mudéjar.
 - Características generales.
 - Elementos y materiales
 - Arquitectura civil
 - Evolución.
 - Inicios
 - Desarrollo
 - Escuelas.
 - Foco leonés y castellano
 - Mudéjar aragonés
 - Foto de Toledo
 - Andalucía
 - Comunidad valenciana
 - Portugal
 - Obras mudéjares.
 - En Navarra
 - En el País Vasco
 - En Aragón
 - En Castilla y León
 - En Castilla-La Mancha
 - En Andalucía
 - En Extremadura
 - En la comunidad de Madrid
 - En la comunidad valenciana
 - Canarias
 - Portugal
 - Sur de Italia y Sicilia
 - América

EDAD MODERNA

- **ARTE DE LA EDAD MODERNA:**
 - Arte europeo occidental.
 - Siglos XV y XVI: Gótico final, Renacimiento y Manierismo
 - Siglo XVII y primera mitad del XVIII: Barroco, Clasicismo y Rococó
 - Segunda mitad del siglo XVIII y primer cuarto del XIX: Neoclasicismo y Prerromanticismo
 - Arte en otros espacios de la civilización occidental.
 - Arte colonial, hispanoamericano o indiano e hispanofilipino
 - Arte ruso
 - Arte oriental.
 - Arte islámico
 - Arte de extremo oriente
- **RENACIMIENTO:**
 - Desarrollo.
 - Características.
 - Etapas del arte renacentista.
 - Arquitectura
 - Pintura
 - Escultura
 - Renacimiento en España.
 - Renacimiento en Francia.
 - Renacimiento alemán.
 - Renacimiento en Flandes y los Países Bajos.
 - Renacimiento en Hungría.
 - Otras artes.
 - Literatura renacentista.
 - Música renacentista.
 - Escultura del Renacimiento.
 - Características
 - Escultura italiana
 - Escultura francesa
 - Escultura española
 - Escultura alemana
 - Escultura en los Países Bajos
 - Escultura inglesa
 - Escultura portuguesa
 - Escultura hispanoamericana
 - Escultura del Renacimiento en España.
 - Contexto histórico
 - Primer tercio del siglo XVI
 - Grandes maestros del segundo tercio del siglo XVI. Escultura castellana
 - Escultura del Renacimiento en Andaludía
 - Escultura del Renacimiento en Aragón
 - Escultura del Renacimiento en Cataluña
 - Escultura del Renacimiento en Galicia
 - Escultura del Renacimiento en Navarra
 - Escultura del Renacimiento en Valencia

Última etapa del Renacimiento en España
Transición del Renacimiento al Barroco

- Escultura del Renacimiento en Aragón.
 - Antecedentes
 - Los maestros y las obras. Generalidades
 - La segunda mitad del siglo XVI
 - Obras más representativas
 - Patrimonio disperso
 - Patrimonio perdido
- Escultura del Renacimiento en Cataluña.
 - Materiales
 - Grabados como modelo
 - Mecenas
 - Sepulcros
 - Escultura aplicada a la arquitectura
 - Retablos
 - Otras obras
 - Martín Díez de Liatzasolo
- MANIERISMO:
 - Obras manieristas.
- BARROCO:
 - Aspectos generales.
 - Barroco: un concepto polisémico
 - Contexto histórico y cultural
 - El estilo barroco
 - Arquitectura.
 - Italia
 - Francia
 - España
 - Otros países europeos
 - Arquitectura colonial
 - Jardinería
 - Escultura.
 - Pintura.
 - Italia
 - Francia
 - España
 - Flandes y Holanda
 - Otros países
 - América
 - Artes gráficas y decorativas.
 - Otras artes.
 - Literatura
 - Teatro
 - Música
 - Danza
 - Escultura barroca.
 - Características generales
 - La escultura barroca en España
 - La escultura barroca en Italia
 - La escultura barroca en Francia
 - La escultura barroca en otros países

- ROCOCÓ:

- Historia de la palabra.
- Contexto histórico y social.
- Historia.
 - Del Barroco al Rococó
 - Desarrollo y extensión
 - Declive
- El Rococó aplicado al arte.
 - Mobiliario y objetos decorativos durante el periodo Rococó
 - Arquitectura
 - Pintura
 - Escultura
 - Música
- El Rococó en Francia.
 - Mobiliario
 - Arquitectura
 - Escultura y objetos de porcelana
- El Rococó en Italia.
 - Arquitectura
 - Pintura
 - Escultura
- El Rococó en España.
 - Arquitectura y retablos
 - Pintura
- El Rococó y la Iglesia católica.

EDAD CONTEMPORÁNEA

- **ARTE CONTEMPORÁNEO:**
 - Premoderno, moderno y posmoderno.
 - Interpretación posestructuralista del arte contemporáneo
 - Antecedentes. Las raíces de la modernidad.
 - El arte burgués del siglo XIX
 - La transformación de la escultura de Rude a Rodin
 - Arquitectura del siglo XIX
 - De la «modernidad» a la «postmodernidad».
 - Entre los siglos XIX y XX.
 - Impresionismo, posimpresionismo y simbolismo
 - «Fin de siècle»: Modernismo
 - Arte «contemporáneo» (siglo XX).
 - Primera mitad del siglo XX: Las «Vanguardias».
 - Vanguardias anteriores a la primera guerra mundial
 - Vanguardias anteriores a la crisis de 1929
 - Vanguardias y «antivanguardias» anteriores a la segunda guerra mundial
 - Arte contemporáneo de la segunda mitad del siglo XX.
 - Arte contemporáneo entre 1945 y 1960: El Informalismo
 - Arte contemporáneo entre 1960 y 1975: El Pop
 - El arte «más contemporáneo», desde 1975: Deconstrucción y Postmodernidad

- Instituciones dedicadas al arte contemporáneo.
 - Académicas
 - Museos generalistas
 - Museos específicos dedicados a movimientos artísticos contemporáneos
 - Museos específicos dedicados a grandes artistas contemporáneos
 - Fundaciones
 - Centros de arte contemporáneo
 - Exposiciones internacionales
 - Ferias
- Escultura contemporánea.
 - Siglo XX
 - Escultura contemporánea en Francia
 - Escultura contemporánea en España
- NEOCLASICISMO:
 - Orígenes.
 - Desarrollo.
 - Arquitectura
 - Escultura
 - Pintura
 - Música
 - Literatura
 - Escultura neoclásica.
 - Contexto histórico
 - Características generales
 - Centros de distribución y representantes clave
- ROMANTICISMO:
 - Etimología.
 - Características.
 - Lugares de reunión.
 - Expresiones artísticas.
 - Literatura del Romanticismo
 - Romanticismo musical
- REALISMO:
 - El realismo en el arte de la Edad Contemporánea.
 - Escultura del realismo.
 - Francia
 - Italia
 - Bélgica
 - España
- IMPRESIONISMO:
 - Precedentes.
 - Paisajistas ingleses
 - Édouard Manet
 - Corot y la escuela de Barbizon
 - Historia.
 - Inicios
 - Florecimiento y primera exposición
 - La difusión
 - Técnica y estética impresionista.
 - Colores puros
 - Pincelada gestáltica
 - Forma
 - Variantes en la estética impresionista

- Cronología de algunos pintores impresionistas.
- La pintura de la época impresionista en el resto de Europa.
 - Alemania
 - Bélgica
 - España
 - Holanda
 - Hungría
 - Italia
- Galería de imágenes.
- **SIMBOLISMO:**
 - Evolución.
 - Orígenes y precursores
 - La llegada de los poetas malditos
 - Movimiento.
 - Definición y estilo
 - El manifiesto simbolista
 - Prosa y teatro simbolista
 - Poetas más representativos
 - Influencia en la literatura latinoamericana
 - El simbolismo en otras artes.
 - La escultura simbolista
 - Pintura simbolista
 - Simbolismo pictórico
- **NEOIMPRESIONISMO.**
- **POSTIMPRESIONISMO:**
 - Antecedentes.
 - Cézanne, Gauguin y Van Gogh.
 - Henri de Toulouse-Lautrec.
 - Neoimpresionismo, puntillismo y divisionismo.
 - Corrientes posteriores.
- **MODERNISMO / ART NOUVEAU:**
 - Cronología y evolución.
 - El modernismo en las artes gráficas.
 - Joyería, cristalería, cerámica, mobiliario y forja modernistas.
 - Pintura modernista.
 - Escultura modernista.
 - Modernismo, «Mediterraneísmo» y «Noucentisme»
 - Escultores modernistas por nacionalidad
 - Arquitectura modernista.
- **ART DECÓ:**
 - Morfología y tecnología.
 - Sociología.
 - Decadencia.
 - Ejemplos sobrevivientes.
 - Cine.
 - Destacados.
 - Pintores
 - Arquitectos

- Galería
- ARTE NAÍF:
 - Concepto.
 - Motivo.
 - Historia.
- FOVISMO:
 - Origen del nombre.
 - Contexto.
 - Características.
- CUBISMO:
 - Características.
 - Historia.
 - Cubismo analítico o hermético (1909-1912)
 - Cubismo sintético (1912-1914)
 - El cubismo en otras artes.
 - Otros pintores del cubismo.
- FUTURISMO:
 - Historia.
 - Los futuristas italianos.
 - Escultura futurista.
 - Fotografía futurista.
 - Estética.
 - El futurismo en otros países.
 - Trascendencia del futurismo.
- EXPRESIONISMO:
 - Definición.
 - Orígenes e influencias.
 - Arquitectura.
 - Deutscher Werkbund
 - Escuela de Ámsterdam
 - Arbeitsrat für Kunst
 - Der Ring
 - Neues Bauen
 - Escultura.
 - Pintura.
 - Die Brücke
 - Der Blaue Reiter
 - Neue Sachlichkeit
 - Otros artistas
 - El grupo de Viena
 - Escuela de París
 - Otros países
 - Otras artes.
 - Literatura
 - Música
 - Danza
 - Cine
 - Fotografía
 - Escultura expresionista.
 - Ernst Barlach
 - Wilhelm Lehmbruck
 - Käthe Kollwitz
- CONSTRUCTIVISMO:

- Inicios.
- Tatlin, arte constructivo y productivismo.
- Arte al servicio de la revolución.
- Artistas asociados al constructivismo.
- **DADAÍSMO:**
 - Introducción.
 - Origen del nombre «dadá»
 - El Dadaísmo en Nueva York (1915-1920).
 - El Dadaísmo en Alemania.
- **NEOPLASTICISMO:**
 - Teorías.
 - Características.
 - Otras artes.
 - Escultura
 - Arquitectura
 - Escultura neoplasticista.
- **NUEVA OBJETIVIDAD:**
 - Arte pictórico.
 - Definición.
 - Otras artes.
 - Arquitectura
 - Fotografía
 - Cine
 - Música
 - Legado.
- **SURREALISMO:**
 - Origen del término.
 - Precedentes.
 - Primeros pasos.
 - El surrealismo al servicio de la revolución.
 - Técnicas surrealistas.
 - La pintura surrealista.
 - Apogeo y decadencia del surrealismo.
 - El surrealismo en España y Latinoamérica.
 - El surrealismo en la pintura española y latinoamericana
 - El surrealismo en la literatura hispánica
 - El surrealismo en la historia.
 - En la literatura
 - En las artes plásticas
 - En los medios audiovisuales
- **RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO:**
 - Historia.
 - Principios.
 - Le Corbusier.
 - España.
- **EXPRESIONISMO ABSTRACTO:**
 - Terminología.
 - Características.

- Orígenes.
- Evolución.
 - Pioneros
 - Action painting
 - Color-field painting
 - Pintura caligráfica
 - Desarrollo posterior
- ARTE MARGINAL / ART BRUT:
 - Origen.
 - Arte y locura
 - Características.
 - Dubuffet y Art Brut.
 - El hogar y la compañía Art Brut
 - «Collection de L' Art Brut»
 - Exposiciones.
 - Colecciones.
 - Artistas marginales famosos.
 - Pintores Art brut.
- NUEVO REALISMO:
 - Historia.
 - Concepciones del Nuevo Realismo.
 - Análisis crítico.
 - El objeto como material
 - El objeto como rechazo
 - Las «actions-spectacles»
- POP ART / ARTE POP:
 - Introducción.
 - El Pop Art en el mundo.
 - En el Reino Unido: el grupo independiente
 - El arte pop estadounidense
 - En España
 - En Italia
 - En Japón
 - En los Países Bajos
 - El arte pop y el cómic.
 - Andy Warhol.
 - Artistas notables.
- HAPPENING:
 - Precedentes históricos.
 - En Estados Unidos
 - Otras posibles bases
 - El happening en Alemania.
 - Crítica y evolución.
 - Principales referentes.
- MINIMALISMO:
 - Cultura.
 - Características
 - Escultura y pintura minimalista.
 - Diseño minimalista.
 - Música minimalista.
- LAND ART:
 - Finalidad.
 - Historia.

- Exponentes y forma del Land art.
 - Empleo de materiales de la naturaleza
 - Artificio y como contraste o resalte de la naturaleza
 - Redescubrimiento y puesta en escena del orden cósmico y de las fuerzas naturales
 - Otros
- Artistas Land art.
- Centros relacionados con el Land art.
 - Roden Crater
- ARTE CINÉTICO:
 - Escultura cinética.
 - Características.
 - Tipos de arte cinético.
- OTRAS VANGUARDIAS:
 - Pintura metafísica.
 - Rayonismo.
 - Orfismo.
 - Suprematismo.
 - Tachismo.
 - Artistas
 - Informalismo.
 - Pintores informalistas
 - Espacialismo.
 - Manifiestos espacialistas
 - Artistas espacialistas
 - Op-art.
 - Hiperrealismo.
 - Historia
 - Arte conceptual.
 - Ejemplos de arte conceptual
 - Nueva abstracción / Abstracción pospictórica.
 - Arte povera.
 - Artistas representativos

TÉCNICAS Y MATERIALES

- TIPOS DE ESCULTURA:
 - Estatua.
 - Finalidad
 - Técnicas
 - Materiales
 - Denominaciones
 - Simbología
 - Relieve.
 - Elaboración de un relieve
 - Ejemplos
 - Busto.
 - Historia

Tipos de bustos

- Crisoelefantino.

Grecia clásica

Uso contemporáneo

- **MATERIALES MÁS EMPLEADOS:**

- Arcilla.

- Piedra.

- Estuco.

- Metal.

- Madera.

- Marfil.

- Hormigón.

- **ARCILLA:**

- Clasificación.

- Granulometría.

- Historia del uso de la arcilla.

Arcilla de bola

- **PIEDRA:**

- Piedra caliza.

Formación

Utilización de la caliza

- Mármol.

Características

Aspectos sobre clasificación

En la arqueología y el arte

Tipos de mármol

- Arenisca.

Tipos

- Alabastro.

La calcita

Extracción del alabastro

- Granito.

Aspectos geológicos

Usos

- Diorita.

Mineralogía y química

- Esteatita (Talco).

Yacimientos

Importancia industrial

- Cuarzo.

Etimología

Química, estructura y propiedades

Ocurrencias y paragénesis

Variedades

Meteorización

- Jade.

Usos

- **ESTUCO:**

- Utilización histórica.

- Composición.

- Aplicación.

- **METAL:**

- Oro.

- Consideraciones lingüísticas
- Historia
- Reactividad
- Características
- Aplicaciones
- Minería y producción
- Ensayos
- Bronce.
 - Etimología
 - Historia
 - Propiedades
 - Principales aleaciones
 - Técnica de fundición (moldeo a la cera perdida)
 - Simbología
- Hierro.
 - Características principales
 - Aplicaciones
 - Historia
 - Abundancia y obtención
 - Compuestos
 - Precauciones
- Acero.
 - Componentes
 - Historia
 - Clasificación
 - Características mecánicas y tecnológicas del acero
 - Normalización de las diferentes clases de acero
 - Formación del acero. Diagrama hierro-carbono (Fe-C)
 - Otros elementos del acero
 - Tratamiento del acero
 - Mecanizado del acero
 - Aplicaciones
 - Ensayos mecánicos del acero
 - Producción y consumo de acero
 - Reciclaje del acero
- Acero corten.
 - Características
 - Aplicación a la integración paisajística
 - Desventajas
- Orfebrería.
 - Historia de la orfebrería
 - Técnicas de fabricación
 - Técnicas decorativas
- MADERA:
 - Estructura de la madera.
 - Características.
 - Composición de la madera.
 - Celulosa

- Lignina
 - Dureza de la madera.
 - Producción y transformación de la madera.
 - Secado
 - Manufactura de la madera.
 - Estructuras
 - Pavimentos
 - Tableros
 - Agentes nocivos para la madera.
 - Agentes bióticos del deterioro
 - Agentes físicos y químicos del deterioro
 - Talla de madera.
 - Historia
 - Aplicaciones
 - Como reconocer los distintos tipos de madera.
- **MARFIL:**
 - El marfil a lo largo de los siglos.
 - Los productores más destacados
 - Identificación del marfil.
 - ¿Qué es el marfil?
 - Tipos de marfil
 - Sucedáneos del marfil
 - Procedimientos e instrumentos
 - CITES.
 - ¿Qué es la CITES?
 - ¿Cómo funciona la CITES?
 - Especies CITES
 - Países miembros
 - Control del comercio
 - Conf. 10.10 (Rev. Cop12)
- **HORMIGÓN:**
 - Etimología.
 - Historia del hormigón.
 - Hormigones de cementos naturales
 - El siglo XIX: cemento portland y hormigón armado
 - El siglo XX: auge de la industria del hormigón
 - El siglo XXI: la cultura medioambiental
 - Características y comportamiento del hormigón.
 - Características mecánicas
 - Características físicas del hormigón
 - Fraguado y endurecimiento
 - Resistencia
 - Consistencia del hormigón fresco
 - Durabilidad
 - Tipos de hormigón.
 - Características de los componentes del hormigón.
 - Cemento
 - Áridos
 - Agua
 - Otros componentes minoritarios
 - Diseño, fabricación y puesta en obra.
 - Normativa
 - Cálculo y proyecto

- Fabricación
- Puesta en obra
- Producción mundial de hormigón.
 - Producción mundial de cemento
- LAS HERRAMIENTAS DEL ESCULTOR:
 - Herramientas para ceramistas y escultores.
 - Palillos de madera
 - Set de palillos para modelar
 - Vaciadores
 - Herramientas de metal para escultor
 - Medias lunas de metal
 - Cortador de barro
 - Tornetas
 - Tornos para ceramistas
 - Buriles varios
 - Jeringa con varias puntas
 - Pinceles punta de goma
 - Compás de escultor
 - Bancos de decoración de cerámica
 - Pastas para modelar
 - Hornos para cerámica
 - Herramientas para escultura en piedra y mármol.
 - Cinceles planos
 - Cinceles para mano
 - Cinzel mango redondo
 - Gradinas de diente plano
 - Gradinas de diente americano
 - Gradina aguda
 - Uñetas
 - Mediacaña
 - Rayador
 - Punteros
 - Escalfilador
 - Compases escultor
 - Martillinas
 - Bailarín de mango largo
 - Martillos neumáticos
 - Raspines para piedra
 - Maza de metal
 - Herramientas para repujar estaño (Buriles).
 - Herramientas para talla de madera.
 - Gubias para tallar
 - Azuelas
 - Compases para talla de madera
 - Cuchillas para chip carving
 - Set gubias para principiantes
 - Mazo de talla
 - Pirograbadores

- Piedras para afilar
- Herramientas para vidrio.
 - Talla de cristal
 - Ácido de cristal
 - Plantillas para ácido
 - Herramientas para rascar espejos

LOS MÁS FAMOSOS

- LOS 100 MEJORES ESCULTORES DE TODOS LOS TIEMPOS:
 - 1. Miguel Ángel.
 - Biografía
 - Obra escultórica
 - Obra pictórica
 - Obra arquitectónica
 - Dibujos
 - Obra poética
 - Valoración
 - En otras artes
 - 2. Gian Lorenzo Bernini.
 - Orígenes y aprendizaje
 - Primeras obras y consagración
 - La protección de los Papas
 - Obras
 - Museos que albergan sus obras
 - 3. Auguste Rodin.
 - Biografía
 - Técnica
 - Obras más destacadas
 - El influjo rodiniano
 - Legado
 - Reproducciones originales
 - Retrso de Rodin
 - 4. Salvador Dalí.
 - Biografía
 - Simbolismo
 - Otras actividades artísticas
 - Ideología y personalidad
 - Obra
 - Museografía
 - Dalí y el cine
 - Anécdotas
 - 5. Fidias.
 - Contexto y estilo
 - 6. Mirón.
 - 7. Fernando Botero.
 - Comienzos
 - Fama
 - Estilo
 - Vida personal
 - 8. Donatello.
 - Biografía

- Primeros trabajos
- Relieves
- La asociación con Michelozzo
- La Florencia de los Médici
- Decenio en Padua
- Últimos años
- Análisis
- 9. Verrocchio.
 - Primeros años y formación
 - Obra independiente
 - Madurez como escultor
 - Obras principales
- 10. Lisipo.
 - Biografía
 - La producción
 - Apoxiomenos
 - La renovación artística y de la perspectiva
 - La figura femenina
 - Obra
- 11. Joan Miró.
 - Biografía
 - Primeras exposiciones
 - Surrealismo
 - Ruptura con el surrealismo y «asesinato» de la pintura
 - Otros materiales
 - Obras destacadas
- 12. Gregorio Fernández.
 - Biografía
 - Actividad artística
 - Escultura procesional para Valladolid
 - Cristos yacentes
 - La Piedad
 - Otras obras
 - Retablos
- 13. Pablo Gargallo.
 - Biografía
 - Obra
- 14. Juan Martínez Montañés.
 - Biografía
 - Estilo y obra
- 15. Antonio López García.
 - Biografía
 - Método de trabajo
 - Obra
 - Exposiciones
 - Premios
- 16. Juan de Mesa.
 - Biografía

- Actividad artística
- Otras obras
- 17. Filippo Brunelleschi.
 - Brunelleschi y la pintura
 - Brunelleschi escultor
 - Brunelleschi arquitecto
 - Obras principales
- 18. Mariano Benlliure.
 - Biografía
 - Obra
- 19. Praxíteles.
 - Biografía
 - Estilo praxiteliano
 - Obra
- 20. Eduardo Chillida.
 - Biografía
 - Obra
 - Exposiciones
 - Catálogo razonado
- 21. Andy Warhol.
 - Vida
 - Pensamiento
 - Obra
 - Legado
- 22. Francisco Salzillo.
 - Biografía
 - Obra
 - Estilo
 - El taller de Salzillo
 - Salzillo y la ciudad de Murcia
 - Filmografía
- 23. Antonio Canova.
 - Biografía
 - Obra
 - Recepción y valoración crítica
- 24. Benvenuto Cellini.
 - Vida y obra
- 25. Nicola Pisano.
 - Primeros años
 - Púlpito de baptisterio de Pisa
 - Sepulcro de Santo Domingo en Bolonia
 - Púlpito de la Catedral de Siena
 - Pistoya y Perugia
- 26. Gil de Siloé.
 - Vida y estilo
 - Taller
 - Obra
- 27. Juan de Juni.
 - Biografía
 - España
 - Obra
- 28. Ricardo Vellver.
 - Biografía

- Obra
- 29. Jacopo della Quercia.
 - Biografía
 - Obras
- 30. Pedro de Mena.
 - Trayectoria humana y profesional
 - Estilo
 - Periodo de Granada
 - Periodo de Málaga
 - Estancia en Madrid
 - Obras de madurez
 - Obras
- 31. Juan de Bolonia.
 - Biografía
 - Estilo
 - Obra
- 32. Alonso Berruguete.
 - Vida y obra
- 33. Henry Moore.
 - Biografía
 - Estilo
 - Legado
- 34. Damián Forment.
 - Biografía
 - Obra
 - Obra funeraria
- 35. Pablo Serrano.
 - Biografía
 - Reconocimientos
 - Museos con obras
 - Escritos
- 36. Lorenzo Ghiberti.
- 37. Diego de Siloé.
- 38. Alberto Giacometti.
 - Biografía
 - La bola suspendida
- 39. Luca della Robbia.
- 40. Julio González.
- 41. Jorge de Oteiza.
 - Biografía
 - Museo Oteiza
 - Obra
- 42. Uberto Boccioni.
- 43. José Antonio Navarro Arteaga.
 - Obra
- 44. Josep Maria Subirachs.
 - Biografía
 - Obra

- Exposiciones
- Distinciones
- 45. Antonio Corradini.
- 46. Nicolás Cordier.
- 47. Alexander Calder.
- 48. Amedeo Modigliani.
 - Biografía
- 49. Miquel Blay.
 - Biografía
 - Obra
- 50. Francisco Buiza.
 - Biografía y obra
- 51. Berter Thorvaldsen.
 - Biografía
 - Obras
- 52. Antonio Castillo Lastrucci.
 - Biografía
 - Obras más conocidas
- 53. Baltasar Lobo.
 - Biografía
 - Exposiciones y premios
- 54. Luis Álvarez Duarte.
 - Obra
- 55. Edmé Bouchardon.
 - Biografía
 - Obras
- 56. Josep Llimona.
 - Distinciones
 - Obras destacadas
- 57. César Manrique.
 - Biografía
 - Algunos espacios diseñados
 - Galardones y reconocimientos
- 58. Leon Battista Alberti.
 - Biografía
 - Alberti teórico
 - Escritos
- 59. Jacques Lipchitz.
 - Biografía
 - Obra
- 60. Giacomo Balla.
 - Obras
- 61. Hiram Powers.
 - Biografía
- 62. Constantin Brâncusi.
 - Vida
 - Obra
 - Curiosidades
- 63. Damia Campeny.
 - Obras destacadas
- 64. Willem de Kooning.
 - Biografía
 - Curiosidades

- 65. Antoine Pevsner.
- 66. Juan de Ávalos y Taborda.
 - Biografía
 - Obras y premios
- 67. Oleksandr Arjípenko.
 - Biografía
 - Estilo
 - Obra
- 68. Escopas.
 - Biografía
 - Estilo e influencia
 - Obras
- 69. Felipe Bigarny.
 - Trayectoria
 - Su estilo
 - Obras
- 70. Agapit Vallmitjana i Barbany.
 - Biografía
 - Obras destacadas
- 71. Alberto Sánchez Pérez.
 - Biografía y obra
- 72. Pablo Palazuelo.
 - Biografía
 - Obra
 - Museos y exposiciones
 - Premios
- 73. Aristide Maillol.
 - Infancia y estudios
 - Tapicería y primeras cerámicas
 - Primera gran exposición
 - Las grandes figuras (1905-1914)
 - Primera guerra mundial
 - Segunda guerra mundial
 - Catálogos razonados
- 74. Venanci Vallmitjana i Barbany.
 - Biografía
 - Obras
- 75. Bernardo Rossellino.
 - Edificios en Arezzo, Florencia y Roma
 - Urbanización de Pienza
 - Palazzi en Siena
 - Monumentos funerarios
 - Otras esculturas
- 76. José Álvarez Cubero.
 - Biografía
- 77. Pierre Puget.
- 78. Eusebi Arnau.
 - Biografía

- Reconocimientos
- Obras
- 79. Andrea Sansovino.
- 80. Claus Sluter.
 - Vida
 - Obras
- 81. Jean-Antoine Houdon.
 - Obra
- 82. François Joseph Bosio.
 - Biografía
 - Obras
- 83. Barbara Hepworth.
 - Biografía
 - Obras
- 84. François Rude.
 - Biografía
 - Sus obras
- 85. Antonio Rossellino.
 - Biografía
 - Obras destacadas
- 86. Calamis.
- 87. Naum Gabo.
 - Constructivismo
- 88. Richard Serra.
 - Biografía
 - Obra
 - Premios y distinciones
- 89. El Lisitski.
 - Vanguardia
 - Últimos años
 - Legado
 - Obras escogidas
- 90. Manuel Hugué.
 - Vida y obra
- 91. Bartolomé Ordóñez.
 - Biografía
- 92. Desiderio da Settignano.
 - Biografía
 - Obras
- 93. Eusebio Sempere.
 - Transición
 - Museos y exposiciones
 - Premios
- 94. François Duquesnoy.
 - Biografía
 - Obra y estilo
- 95. Donald Judd.
- 96. Alessandro Algardi.
 - Primeros años
 - Tumba del Papa León XI
 - Favor papal bajo Inocencio X
 - El Papa San León deteniendo a Atila
 - Valoración crítica y legado

- 97. Tilman Riemenschneider.
 - Arte
 - Obras más importantes
 - Exposiciones
- 98. Ercole Ferrata.
 - Biografía
- 99. Sol Lewitt.
 - Biografía
 - Obra
- 100. Dan Flavin.
 - Nacimiento y primeros años
 - Acercamiento al arte
 - Maduración artística
 - Enfermedad y muerte
 - Obras
 - Instituto de arte Dan Flavin
 - Legado
 - Críticas a su trabajo
- LAS ESCULTURAS MÁS FAMOSOS DEL MUNDO:
 - David.
 - Contexto histórico
 - Historia del David
 - Técnica
 - Análisis de la obra
 - Estilo y detalle
 - Daños sufridos por la obra y trabajos de restauración
 - Piedra del Vaticano (Pietà).
 - Descripción e historia
 - Ataque a la obra
 - Venus de Milo.
 - Contexto
 - Ejecución y autoría
 - Análisis de la obra
 - Uso contemporáneo
 - Estatua de la Libertad.
 - Historia
 - Evolución de la estatua
 - Descripción y simbología
 - ¿Nueva York o Nueva Jersey?
 - Réplicas
 - En la cultura popular
 - La estatua de la libertad en cifras
 - El pensador.
 - Cristo Redentor.
 - Ubicación
 - Historia
 - En la cultura popular
 - Moisés.

- Controversia
- Discóbolo.
- Gran Esfinge de Guiza.
 - Origen
 - Culto
 - Restauraciones
 - La gran esfinge y la pseudoegiptología
- Moái.
 - Descripción e historia
 - Significado
 - Hipótesis sobre la construcción
 - Moáis y Ahus significativos
 - Los moáis en la cultura popular
- Diana de Versalles.
 - Descripción
 - Historia
- Las Tres Gracias.
 - Versiones
 - Técnica artística y efecto
 - Neoclasicismo frente a Barroco
- Rapto de las Sabinas.
 - Autor
 - Historia
 - Descripción
 - Tema
 - Análisis de la obra
 - Otras interpretaciones artísticas
- Perseo con la cabeza de Medusa.
 - Perfil histórico y artístico
 - Pedestal
- Apolo y Dafne.
 - Mito
 - Estilo
 - Composición
- Dama de Elche.
 - Descripción de la escultura
 - Lugar del descubrimiento
 - Debate sobre su autenticidad
- Dama de Baza.
 - Hallazgo
 - Descripción y significado
- Victoria alada de Samotracia.
- Luperca.
 - La figura
 - Historia
- La Sirenita.
 - Historia
 - Características técnicas
 - Curiosidades
 - Simbología
 - Ataques vandálicos
- Guerreros de terracota.
 - Descripción

- Atomium.
- Venus de Willendorf.
 - Descripción de Venus de Willendorf
 - Contexto arqueológico
 - Interpretación
 - Centenario
 - El «icono» de la Venus de Willendorf en la ficción
- Monumento a Colón.
 - Historia
 - Descripción
- LAS ESCULTURAS MÁS CARAS JAMÁS VENDIDAS:
 - Las más caras confirmadas.
 - Ventas sin confirmar.
 - Otros precios notables.

INFORME PERICIALES

- INFORME PERICIAL «LA VENUS DE LOS NEUMÁTICOS».
- INFORME PERICIAL «VICTORIA DE SAMOTRACIA».
- INFORME PERICIAL «DOLOROSA».
- INFORME PERICIAL «ESCULTURA BARROCA».
- INFORME PERICIAL «PLACA DE ALABASTRO CON CABEZA DEL BAUTISTA».
- INFORME PERICIAL «MUJER RECOSTADA GRIEGA».

REGLAS DEL PERITO Y TASACIÓN

- REGLAS DEL PERITO.
- MOTIVOS DE RECUSACIÓN DEL PERITO.
- LA TACHA DE PERITOS.
- PRECIO POR REPOSICIÓN.
- COSTE DE REPOSICIÓN.
- DOCUMENTOS Y MODELO DE INFORME PERICIAL.
- ESTUDIOS DE PERITACIÓN.
- MUESTRAS DE TASACIÓN.

TARIFAS DE PRECIOS

Modalidad	Inscripción	Mensualidades	Cantidad	TOTAL
CONTADO	*18.000,00	-	-	18.000,00
A	6.000,00	6	2.100,00	18.600,00
	Euros		Euros	Euros

* Si es asociado de A.N.T.P.M., consulte el importe de las becas disponibles.