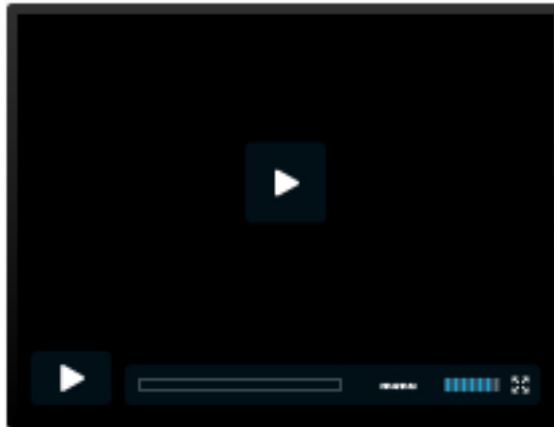


# PERITO CONOCEDOR DE ARTE - ESCULTURA

Curso universitario de especialización en «PERITO CONOCEDOR DE ARTE-ESCULTURA».

**CONDICIONES DE ACCESO DE LOS ALUMNOS:**

Las establecidas por la legislación vigente para el acceso al sistema universitario. Adicionalmente podrán ser admitidos los alumnos que acrediten enseñanzas medias a través de una prueba de acceso, y alumnos que acrediten experiencia profesional en el área.



(Haga clic para ver el video de presentación y la presentación del acuerdo entre INTESA y FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ANTICUARIOS)



Convenio de colaboración entre Intesa y la Federación Española de Anticuarios...

Reconocimiento de nuestros certificados de estudios y colaboración en forma de prácticas para nuestros alumnos.

## PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso va dirigido a todos los peritos, todas aquellas personas que tengan estudios de Arte, tanto profesores como estudiantes, anticuarios, técnicos de casas de subastas, coleccionistas, pasantes de arte o galeristas.

El perito, además de conocer la escultura y sus técnicas, ha de ser conocedor de la presentación de los informes con muestras de mercado del mismo estilo y condición y de todos los requisitos que marca el trabajar para la Justicia.

La duración de este curso se estima en 900 horas en el caso de los profesores de Arte y en 1.200 horas en el caso de los anticuarios, atendiendo al alumno durante un periodo de 3 años desde la matriculación.

Podrá enviar sus consultas y ejercicios por internet, fax, correo postal o teléfono a través de los cuales será atendido por su tutor que le resolverá cualquier duda que se le pueda plantear.

Una vez aprobado el curso, la Asociación Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores (ANTPM), le remitirá el carnet profesional y le incluirá en los juzgados de la zona que solicite.

## **PROGRAMA**

### **INTRODUCCIÓN**

- **INTRODUCCIÓN.**
  - Los materiales.
  - Técnicas escultóricas.
  - ¿Qué es un Conocedor de Arte experto en Escultura?
- **ESCULTURA:**
  - Historia de la escultura.
  - Función de la escultura.
  - Tipos de escultura.
  - Canon de proporciones.
  - Materiales.
  - Técnicas.
  - Esculturas de la antigüedad famosas y desaparecidas.
- **HISTORIA DE LA ESCULTURA:**
  - Historiografía.
  - Escultura prehistórica.
  - Edad Antigua.
  - Antigüedad clásica.
  - Edad Media.
  - Edad Moderna.
  - Escultura africana.
  - Asia.
  - Escultura en Oceanía.

### **PREHISTORIA**

- **ARTE PREHISTÓRICO:**
  - Arte africano.
  - Arte americano.
  - Asia.
  - Europa.
  - Oceanía.
- **ARTE PALEOLÍTICO:**
  - Antecedentes.
  - El arte paleolítico del área franco-española.
  - El arte paleolítico en el resto de Europa.
  - El arte paleolítico en el resto del mundo.
- **MESOLÍTICO:**
  - Problemas de terminología.
  - Cronología.
  - Clima y medio ambiente.
  - Economía y sociedad.

- Arte.
- La «Revolución mesolítica».
- NEOLÍTICO:
  - Introducción.
  - Fases del Neolítico.
  - La vida en el Neolítico.
  - Arte neolítico.
  - El Neolítico medio o pleno.
  - Neolítico en la península ibérica.

## **EDAD ANTIGUA**

- ARTE ANTIGUO:
  - Consideración social del Arte en la Antigüedad.
  - Innovaciones y evolución en el arte antiguo.
  - El descubrimiento del Arte antiguo.
  - Otras artes.
  - Periodización y estilos del Arte antiguo.
- ANTIGUO EGIPTO:
  - Ubicación geográfica.
  - Cronología.
  - Periodos de la historia de Egipto.
  - Economía egipcia.
  - Lengua.
  - Cultura.
  - Logros.
  - Hitos históricos.
  - Arte del Antiguo Egipto.
  - Escultura del Antiguo Egipto.
- MESOPOTAMIA:
  - Historia.
  - Historia arqueológica.
  - Cultura.
  - Arte.
  - Tecnología.
  - Avances tecnológicos.
  - Arte de Mesopotamia.
- CIVILIZACIÓN MINOICA:
  - Ubicación geográfica.
  - Historia.
  - Arte.
  - Lengua y escritura minoicas.
  - Religión minoica.
  - El palacio de Cnosos.
  - Cronología.
  - Arte minoico.
- CIVILIZACIÓN MICÉNICA:

- Historia del descubrimiento.
- Cronología.
- Origen de los micénicos.
- Organización política.
- Sociedad.
- Economía.
- Religión.
- Arquitectura.
- Arte y artesanía.
- Prácticas funerarias.
- Decadencia y final.
- ANTIGUA GRECIA:
  - Cronología de antigua Grecia.
  - Fuentes.
  - Contexto geográfico.
  - Historia.
  - Colonias.
  - Cultura.
  - Religión.
  - Arte de la Antigua Grecia.
  - Escultura de la Antigua Grecia.
- ETRUSCOS:
  - Historia.
  - Organización política y social.
  - Relaciones con otros pueblos (aliados y enemigos).
  - Lengua, alfabeto e inscripciones.
  - Arte.
  - Arquitectura.
  - Religión.
  - Arte etrusco.
  - Escultura etrusca.
- ANTIGUA ROMA:
  - La fundación según la leyenda.
  - La fundación según la historiografía.
  - Estructura social y política.
  - La constitución de Servio Tulio y las nuevas divisiones de población.
  - Cultura.
  - Situación de la mujer.
  - Provincias romanas.
  - Arte de la Antigua Roma.
  - Escultura de la Antigua Roma.

## **EDAD MEDIA**

- ARTE MEDIEVAL:
  - Función del arte durante la edad media.
  - Movimientos artísticos y periodos principales.
- ARTE PALEOCRISTIANO:
  - Arte.
  - Arte paleocristiano en España.
  - Escultura.
  - Características.

- ARTE VISIGODO:
  - Arquitectura visigoda.
  - Arte mueble.
- ARTE BIZANTINO:
  - Historia.
  - Arquitectura bizantina.
  - Artes figurativas bizantinas.
  - Escultura bizantina.
- ARTE MOZÁRABE:
  - Literatura.
  - Arquitectura.
- ARTE CAROLINGIO:
  - Arquitectura.
  - Pintura.
  - Escultura.
- ARTE OTONIANO:
  - Marco histórico.
  - Finalidad del arte otoniano.
  - Pintura.
  - Arquitectura.
  - Escultura.
  - Literatura y Política.
- ARTE ROMÁNICO:
  - Desarrollo.
  - Románico español.
  - Escultura románica.
  - Escultura románica en Francia.
- ARTE GÓTICO:
  - Contexto histórico.
  - Caracterización.
  - La consideración social del arte y el artista.
  - Estilos locales.
  - El neogótico.
  - Escultura gótica.
- ARTE MUDÉJAR:
  - Mudéjar.
  - Características generales.
  - Evolución.
  - Escuelas.
  - Obras mudéjares.

## **EDAD MODERNA**

- ARTE DE LA EDAD MODERNA:
  - Arte europeo occidental.
  - Arte en otros espacios de la civilización occidental.
  - Arte oriental.

- **RENACIMIENTO:**
  - Desarrollo.
  - Características.
  - Etapas del arte renacentista.
  - Renacimiento en España.
  - Renacimiento en Francia.
  - Renacimiento alemán.
  - Renacimiento en Flandes y los Países Bajos.
  - Renacimiento en Hungría.
  - Otras artes.
  - Escultura del Renacimiento.
  - Escultura del Renacimiento en España.
  - Escultura del Renacimiento en Aragón.
  - Escultura del Renacimiento en Cataluña.
- **MANIERISMO:**
  - Obras manieristas.
- **BARROCO:**
  - Aspectos generales.
  - Arquitectura.
  - Escultura.
  - Pintura.
  - Artes gráficas y decorativas.
  - Otras artes.
  - Escultura barroca.
- **ROCOCÓ:**
  - Historia de la palabra.
  - Contexto histórico y social.
  - Historia.
  - El Rococó aplicado al arte.
  - El Rococó en Francia.
  - El Rococó en Italia.
  - El Rococó en España.
  - El Rococó y la Iglesia católica.

## **EDAD CONTEMPORÁNEA**

- **ARTE CONTEMPORÁNEO:**
  - Premoderno, moderno y posmoderno.
  - Antecedentes. Las raíces de la modernidad.
  - De la «modernidad» a la «postmodernidad».
  - Entre los siglos XIX y XX.
  - Arte «contemporáneo» (siglo XX).
  - Primera mitad del siglo XX: Las «Vanguardias».
  - Arte contemporáneo de la segunda mitad del siglo XX.
  - Instituciones dedicadas al arte contemporáneo.
  - Escultura contemporánea.
- **NEOCLASICISMO:**
  - Orígenes.
  - Desarrollo.
  - Escultura neoclásica.
- **ROMANTICISMO:**
  - Etimología.

- Características.
- Lugares de reunión.
- Expresiones artísticas.
- **REALISMO:**
  - El realismo en el arte de la Edad Contemporánea.
  - Escultura del realismo.
- **IMPRESIONISMO:**
  - Precedentes.
  - Historia.
  - Técnica y estética impresionista.
  - Cronología de algunos pintores impresionistas.
  - La pintura de la época impresionista en el resto de Europa.
  - Galería de imágenes.
- **SIMBOLISMO:**
  - Evolución.
  - Movimiento.
  - El simbolismo en otras artes.
- **NEOIMPRESIONISMO.**
- **POSTIMPRESIONISMO:**
  - Antecedentes.
  - Cézanne, Gauguin y Van Gogh.
  - Henri de Toulouse-Lautrec.
  - Neoimpresionismo, puntillismo y divisionismo.
  - Corrientes posteriores.
- **MODERNISMO / ART NOUVEAU:**
  - Cronología y evolución.
  - El modernismo en las artes gráficas.
  - Joyería, cristalería, cerámica, mobiliario y forja modernistas.
  - Pintura modernista.
  - Escultura modernista.
  - Arquitectura modernista.
- **ART DECÓ:**
  - Morfología y tecnología.
  - Sociología.
  - Decadencia.
  - Ejemplos sobrevivientes.
  - Cine.
  - Destacados.
  - Galería
- **ARTE NAÍF:**
  - Concepto.
  - Motivo.
  - Historia.
- **FOVISMO:**
  - Origen del nombre.
  - Contexto.
  - Características.
- **CUBISMO:**

- Características.
- Historia.
- El cubismo en otras artes.
- Otros pintores del cubismo.
- **FUTURISMO:**
  - Historia.
  - Los futuristas italianos.
  - Escultura futurista.
  - Fotografía futurista.
  - Estética.
  - El futurismo en otros países.
  - Trascendencia del futurismo.
- **EXPRESIONISMO:**
  - Definición.
  - Orígenes e influencias.
  - Arquitectura.
  - Escultura.
  - Pintura.
  - Otras artes.
  - Escultura expresionista.
- **CONSTRUCTIVISMO:**
  - Inicios.
  - Tatlin, arte constructivo y productivismo.
  - Arte al servicio de la revolución.
  - Artistas asociados al constructivismo.
- **DADAÍSMO:**
  - Introducción.
  - El Dadaísmo en Nueva York (1915-1920).
  - El Dadaísmo en Alemania.
- **NEOPLASTICISMO:**
  - Teorías.
  - Características.
  - Otras artes.
  - Escultura neoplasticista.
- **NUEVA OBJETIVIDAD:**
  - Arte pictórico.
  - Definición.
  - Otras artes.
  - Legado.
- **SURREALISMO:**
  - Origen del término.
  - Precedentes.
  - Primeros pasos.
  - El surrealismo al servicio de la revolución.
  - Técnicas surrealistas.
  - La pintura surrealista.
  - Apogeo y decadencia del surrealismo.
  - El surrealismo en España y Latinoamérica.
  - El surrealismo en la historia.
- **RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO:**
  - Historia.
  - Principios.
  - Le Corbusier.



- España.
- **EXPRESIONISMO ABSTRACTO:**
  - Terminología.
  - Características.
  - Orígenes.
  - Evolución.
- **ARTE MARGINAL / ART BRUT:**
  - Origen.
  - Características.
  - Dubuffet y Art Brut.
  - Exposiciones.
  - Colecciones.
  - Artistas marginales famosos.
  - Pintores Art brut.
- **NUEVO REALISMO:**
  - Historia.
  - Concepciones del Nuevo Realismo.
  - Análisis crítico.
- **POP ART / ARTE POP:**
  - Introducción.
  - El Pop Art en el mundo.
  - El arte pop y el cómic.
  - Andy Warhol.
  - Artistas notables.
- **HAPPENING:**
  - Precedentes históricos.
  - El happening en Alemania.
  - Crítica y evolución.
  - Principales referentes.
- **MINIMALISMO:**
  - Cultura.
  - Escultura y pintura minimalista.
  - Diseño minimalista.
  - Música minimalista.
- **LAND ART:**
  - Finalidad.
  - Historia.
  - Exponentes y forma del Land art.
  - Artistas Land art.
  - Centros relacionados con el Land art.
- **ARTE CINÉTICO:**
  - Escultura cinética.
  - Características.
  - Tipos de arte cinético.
- **OTRAS VANGUARDIAS:**
  - Pintura metafísica.
  - Rayonismo.
  - Orfismo.

- Suprematismo.
- Tachismo.
- Informalismo.
- Espacialismo.
- Op-art.
- Hiperrealismo.
- Arte conceptual.
- Nueva abstracción / Abstracción pospictórica.
- Arte povera.

## **TÉCNICAS Y MATERIALES**

- TIPOS DE ESCULTURA:
  - Estatua.
  - Relieve.
  - Busto.
  - Crisoelefantino.
- MATERIALES MÁS EMPLEADOS:
  - Arcilla.
  - Piedra.
  - Estuco.
  - Metal.
  - Madera.
  - Marfil.
  - Hormigón.
- ARCILLA:
  - Clasificación.
  - Granulometría.
  - Historia del uso de la arcilla.
- PIEDRA:
  - Piedra caliza.
  - Mármol.
  - Arenisca.
  - Alabastro.
  - Granito.
  - Diorita.
  - Esteatita (Talco).
  - Cuarzo.
  - Jade.
- ESTUCO:
  - Utilización histórica.
  - Composición.
  - Aplicación.
- METAL:
  - Oro.
  - Bronce.
  - Hierro.
  - Acero.
  - Acero corten.
  - Orfebrería.
- MADERA:
  - Estructura de la madera.

- Características.
- Composición de la madera.
- Dureza de la madera.
- Producción y transformación de la madera.
- Manufactura de la madera.
- Agentes nocivos para la madera.
- Talla de madera.
- Como reconocer los distintos tipos de madera.
- **MARFIL:**
  - El marfil a lo largo de los siglos.
  - Identificación del marfil.
  - CITES.
- **HORMIGÓN:**
  - Etimología.
  - Historia del hormigón.
  - Características y comportamiento del hormigón.
  - Tipos de hormigón.
  - Características de los componentes del hormigón.
  - Diseño, fabricación y puesta en obra.
  - Producción mundial de hormigón.
- **LAS HERRAMIENTAS DEL ESCULTOR:**
  - Herramientas para ceramistas y escultores.
  - Herramientas para escultura en piedra y mármol.
  - Herramientas para repujar estaño (Buriles).
  - Herramientas para talla de madera.
  - Herramientas para vidrio.

## LOS MÁS FAMOSOS

- **LOS 100 MEJORES ESCULTORES DE TODOS LOS TIEMPOS:**
  - 1. Miguel Ángel.
  - 2. Gian Lorenzo Bernini.
  - 3. Auguste Rodin.
  - 4. Salvador Dalí.
  - 5. Fidias.
  - 6. Mirón.
  - 7. Fernando Botero.
  - 8. Donatello.
  - 9. Verrocchio.
  - 10. Lisipo.
  - 11. Joan Miró.
  - 12. Gregorio Fernández.
  - 13. Pablo Gargallo.
  - 14. Juan Martínez Montañés.
  - 15. Antonio López García.
  - 16. Juan de Mesa.
  - 17. Filippo Brunelleschi.

- 18. Mariano Benlliure.
- 19. Praxíteles.
- 20. Eduardo Chillida.
- 21. Andy Warhol.
- 22. Francisco Salzillo.
- 23. Antonio Canova.
- 24. Benvenuto Cellini.
- 25. Nicola Pisano.
- 26. Gil de Siloé.
- 27. Juan de Juni.
- 28. Ricardo Vellver.
- 29. Jacopo della Quercia.
- 30. Pedro de Mena.
- 31. Juan de Bolonia.
- 32. Alonso Berruguete.
- 33. Henry Moore.
- 34. Damián Forment.
- 35. Pablo Serrano.
- 36. Lorenzo Ghiberti.
- 37. Diego de Siloé.
- 38. Alberto Giacometti.
- 39. Luca della Robbia.
- 40. Julio González.
- 41. Jorge de Oteiza.
- 42. Uberto Boccioni.
- 43. José Antonio Navarro Arteaga.
- 44. Josep Maria Subirachs.
- 45. Antonio Corradini.
- 46. Nicolás Cordier.
- 47. Alexander Calder.
- 48. Amedeo Modigliani.
- 49. Miquel Blay.
- 50. Francisco Buiza.
- 51. Berter Thorvaldsen.
- 52. Antonio Castillo Lastrucci.
- 53. Baltasar Lobo.
- 54. Luis Álvarez Duarte.
- 55. Edmé Bouchardon.
- 56. Josep Llimona.
- 57. César Manrique.
- 58. Leon Battista Alberti.
- 59. Jacques Lipchitz.
- 60. Giacomo Balla.
- 61. Hiram Powers.
- 62. Constantin Brâncusi.
- 63. Damià Campeny.
- 64. Willem de Kooning.
- 65. Antoine Pevsner.
- 66. Juan de Ávalos y Taborda.
- 67. Oleksandr Arjípenko.
- 68. Escopas.
- 69. Felipe Bigarny.
- 70. Agapit Vallmitjana i Barbany.

- 71. Alberto Sánchez Pérez.
- 72. Pablo Palazuelo.
- 73. Aristide Maillol.
- 74. Venanci Vallmitjana i Barbany.
- 75. Bernardo Rossellino.
- 76. José Álvarez Cubero.
- 77. Pierre Puget.
- 78. Eusebi Arnau.
- 79. Andrea Sansovino.
- 80. Claus Sluter.
- 81. Jean-Antoine Houdon.
- 82. François Joseph Bosio.
- 83. Barbara Hepworth.
- 84. François Rude.
- 85. Antonio Rossellino.
- 86. Calamis.
- 87. Naum Gabo.
- 88. Richard Serra.
- 89. El Lisitski.
- 90. Manuel Hugué.
- 91. Bartolomé Ordóñez.
- 92. Desiderio da Settignano.
- 93. Eusebio Sempere.
- 94. François Duquesnoy.
- 95. Donald Judd.
- 96. Alessandro Algardi.
- 97. Tilman Riemenschneider.
- 98. Ercole Ferrata.
- 99. Sol Lewitt.
- 100. Dan Flavin.
- LAS ESCULTURAS MÁS FAMOSOS DEL MUNDO:
  - David.
  - Piedra del Vaticano (Pietà).
  - Venus de Milo.
  - Estatua de la Libertad.
  - El pensador.
  - Cristo Redondor.
  - Moisés.
  - Discóbolo.
  - Gran Esfinge de Guiza.
  - Moái.
  - Diana de Versalles.
  - Las Tres Gracias.
  - Rapto de las Sabinas.
  - Perseo con la cabeza de Medusa.
  - Apolo y Dafne.
  - Dama de Elche.
  - Dama de Baza.

- Victoria alada de Samotracia.
- Luperca.
- La Sirenita.
- Guerreros de terracota.
- Atomium.
- Venus de Willendorf.
- Monumento a Colón.
- LAS ESCULTURAS MÁS CARAS JAMÁS VENDIDAS:
  - Las más caras confirmadas.
  - Ventas sin confirmar.
  - Otros precios notables.

## INFORME PERICIALES

- INFORME PERICIAL «LA VENUS DE LOS NEUMÁTICOS».
- INFORME PERICIAL «VICTORIA DE SAMOTRACIA».
- INFORME PERICIAL «DOLOROSA».
- INFORME PERICIAL «ESCULTURA BARROCA».
- INFORME PERICIAL «PLACA DE ALABASTRO CON CABEZA DEL BAUTISTA».
- INFORME PERICIAL «MUJER REPOSTADA GRIEGA».

## REGLAS DEL PERITO Y TASACIÓN

- REGLAS DEL PERITO.
- MOTIVOS DE RECUSACIÓN DEL PERITO.
- LA TACHA DE PERITOS.
- PRECIO POR REPOSICIÓN.
- COSTE DE REPOSICIÓN.
- DOCUMENTOS Y MODELO DE INFORME PERICIAL.
- ESTUDIOS DE PERITACIÓN.
- MUESTRAS DE TASACIÓN.

## TARIFAS DE PRECIOS

<b>Modalidad</b>	<b>Inscripción</b>	<b>Mensualidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>TOTAL</b>
CONTADO	*18.000,00	-	-	18.000,00
A	6.000,00	6	2.100,00	18.600,00
	<b>Euros</b>		<b>Euros</b>	<b>Euros</b>

\* Si es asociado de A.N.T.P.M., consulte el importe de las becas disponibles.



c/ Fontanella, 15 Pral. 2ª 08010 - Barcelona

Tel.: 93 2703920 / 628 36 00 86

E-mail: [intesa@intesa.es](mailto:intesa@intesa.es) / Web: <http://universitarios.intesa.es/>



## ADEMÁS INTESA LE OFRECE

En este marco INTESA y la Asociación Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores (ANTPM), han firmado un protocolo que establece los programas de formación y los requisitos de las diferentes especialidades aprovechando la experiencia formativa y profesional de ambas entidades.

Una vez obtenida la titulación, INTESA se compromete a revisar gratuitamente los informes periciales que realice el alumno en su vida profesional durante el plazo de un año.

El certificado obtenido tendrá el reconocimiento de la Asociación Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores (ANTPM), la cual le remitirá el carnet profesional y le dará de alta en los juzgados de la zona que nos solicite.

### CARNET DE PERITO CONOCEDOR DE ARTE-ESCUPTURA

Incluido en el precio alta en la Asociación Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores (ANTPM)



«La expedición del Diploma por parte de la Universidad Europea Miguel de Cervantes está incluida dentro del precio»



Las tasas de gestión y envío por parte de INTESA serán de 70 euros. Los alumnos que lo recojan en las oficinas de INTESA no tendrán que efectuar este pago. Los alumnos y exalumnos de la UEMC tendrán un 10% de descuento.